

HONO

AMAUTA



y su influencia

POR ALBERTO TAURO

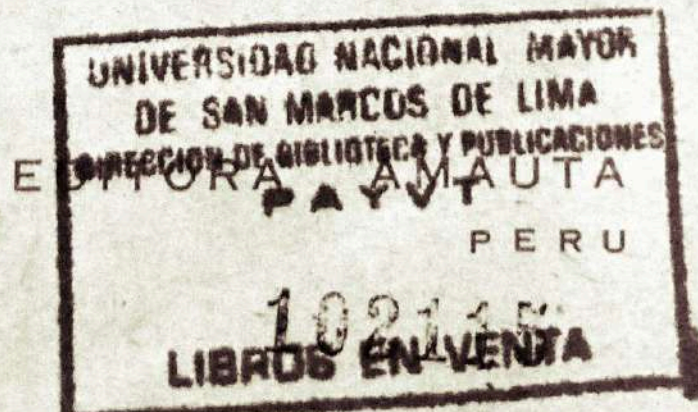
"BIBLIOTECA AMAUTA"

sc *sc*
Ediciones Populares de las
OBRAS COMPLETAS DE

JOSE CARLOS MARIATEGUI

19

EMPRESA
LIMA



ALBERTO TAURO

869.566
£2
19



AMAUTA y su influencia



“ BIBLIOTECA AMAUTA ”

LIMA-PERU

GENESIS Y MISION DE "AMAUTA"

ANIMADO por su entereza, José Carlos Mariátegui supo dar un aliento verdaderamente profético a las afirmaciones en que apuntaba su intuición del porvenir. Pero no adquirirían este aliento a través de una manifestación de suficiencia personal, sino a través de su gran confianza en las proyecciones humanas de la causa que defendía. Así supo demostrarlo cuando exteriorizó la creencia de que la perduración de sus esfuerzos estaba estrechamente vinculada al desarrollo histórico de dicha causa.

Alcance profético tuvieron sus palabras, en la presentación de **Amauta**, cuando decía:

Habrá que ser muy poco perspicaz para no darse cuenta de que al Perú le nace en este momento una revista histórica.

Y siete meses después explicaba este anuncio preñado de fe, con una franca referencia a la fuerza determinante de las necesidades sociales:

Tenemos confianza en nuestra obra —no por lo iluminado, o taumatúrgico, o personal de su inspiración— sino por su carácter de interpretación y coordinación de un sentimiento colectivo y de un ideal histórico.

Consideraba que la trascendencia de su empresa estaba supeditada al desarrollo de ese "ideal histórico" al cual servía; y lo recalca, para eludir el elogio desmesurado y atemperar la admiración que mercedamente se le tributó desde la aparición de **Amauta**.

José Carlos Mariátegui decía que **Amauta** representaba "un movimiento, un espíritu". Que dos años antes de haber aparecido —o sea, en 1924—, "habría sido una voz un tanto personal"; pero que era ya "la voz de un movimiento y de una generación". Quería evitar que se difundiera la creencia de que **Amauta** se debía a su esfuer-

zo personal y, con la vista dirigida hacia sus propósitos, olvidaba la fuerza centralizadora de sus propios alientos. Pero, después de su muerte, la redacción de *Amauta* admite hidalgamente que

casi solo Mariátegui inicia la publicación de su revista, animado de una voluntad firme y de un plan estrictamente constructivo.

Y aún admite más, cuando añade que

Amauta surge cuando la obra de preparación del ambiente comienza. En torno a Mariátegui se agrupan algunos elementos, atraídos más por su cordialidad que por sus ideas.

O sea, que ese movimiento en nombre del cual hablaba José Carlos Mariátegui, vivía en su entusiasmo, en ese generoso y animador entusiasmo que tanto respeto le atrajo; existía ese movimiento, pero en su principio, así como existe el fruto en las posibilidades germinativas de la semilla. Y esto se comprende cuando el mismo Mariátegui confiesa que su esfuerzo "no tiende a imponer un criterio, sino a contribuir a su formación" que "debe contentarse con la aportación de elementos de crítica, investigación y debate".

Amauta apareció para producir ese movimiento e impulsarlo por vías constructivas. Coordinó la vaga inquietud de los espíritus renovadores que en el Perú estaban dispersos, pues era ostensible que

por encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus ponen lo que nos aproxima y mancomunamos: su voluntad de crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo.

Queriendo eliminar los elementos de oposición entre él y esos espíritus renovadores que habrían de acompañarlo en su labor, José Carlos Mariátegui buscaba "la meta más que el camino", porque confiaba en que el trabajo los solidarizaría mutuamente. Y no se aventuró a formularle un programa a la vida de su revista: porque tenía muy presentes aquellos elementos de oposición, y porque consideraba que el programa debía suceder a la discusión.

Amauta, por otra parte, no tiene necesidad de un programa; tiene necesidad tan sólo de un destino, de un objeto.

Y José Carlos Mariátegui consideraba que tal objeto debía limitarse a

plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos, desde puntos de vista doctrinarios y científicos.

Los programas le parecían "absolutamente inútiles" y, sin embargo, estaba proponiéndose un objeto que suponía y reemplazaba a los más vastos programas. Pero se resistía a formularlo como tal, porque tenía en cuenta el descrédito en que los había hecho caer su frecuente incumplimiento, porque deseaba hacer partícipes de su formulación a todos aquellos a quienes lograra interesar en su labor, y porque más le atraía el contenido que el rótulo.

Amauta iba a ser una tribuna hospitalaria para todo aquel que aportara un elemento a la discusión. Iba a plantear los problemas: no a resolverlos. Pero la discusión y el planteamiento se desenvolverían dentro de una disciplina polémica, en la cual se superasen la agitación declamatoria de las protestas y el desengaño lamentoso del ochocientos.

La protesta, primero por abuso, en seguida por desuso, está hoy en el Perú desacreditada. Escondía en el fondo cierta insolvencia ideológica que necesitaba, como la insolvencia artística del teatro malo, disimularse con la bravata, la intriga y el latiguillo. Donde antes se ponía declamación, hay que poner ahora pensamiento. Después de todo, es una ganancia. La palabra se contentaba con un servicio anecdótico, requiere ahora calidad histórica. Ganaremos en ideas-gérmenes, en ideas-valores lo que perdamos en artículos de fondo y en frases lapidarias.

Y con harta razón podría subrayar que

Amauta no es una diversión, ni un juego de intelectuales puros: profesa una idea histórica, confiesa una fe activa y multitudinaria, obedece a un movimiento social contemporáneo.

Amauta no era una revista de agitación transitoria: era "una revista de definición ideológica". Asumía su destino con altura y sinceridad, para superar la ligereza de la especulación literaria que hasta entonces predominara entre nosotros. Como decía José Carlos Mariátegui, **Amauta** "es un comienzo y no un fin": porque llegó "para

inaugurar y organizar un debate, no para clausurarlo”.

Entiéndase bien: “para inaugurar y organizar un debate, no para clausurarlo”. Para organizar un debate sobre los problemas contemporáneos de la sociedad, para iniciar una revaluación de los juicios convencionales y de los conceptos inánimes que pesaban sobre nuestra cultura. Clara y enfáticamente lo había recalcado el propio José Carlos Mariátegui, cuando explicaba que

el título no traduce sino nuestra adhesión a la Raza, no refleja sino nuestro homenaje al incaísmo. Pero específicamente la palabra amauta adquiere una nueva acepción. La vamos a crear otra vez.

Hoy no es posible negar que el símbolo fue dotado de una nueva y luminosa existencia. El espíritu del sabio amauta, que durante el imperio incaico aplicaba su erudición y su vasta experiencia en el consejo de su monarca, se reencarnó en el político honesto que supo escrutar el horizonte histórico. El espíritu del antiguo amauta se reencarnó en este hombre auroral, que atesoró sabiduría y videncia para hacer sabia y vidente la conducta del hombre nuevo: José Carlos Mariátegui.

BIOGRAFIA DE "AMAUTA"

JOSE CARLOS MARIATEGUI regresó "de Europa con el propósito de fundar una revista"; pero las quiebras de su salud le impidieron darle inmediato cumplimiento, y aquel propósito se le hizo más imperativo y definido.

Vuelvo a un querido proyecto detenido por mi enfermedad: la publicación de una revista crítica, **Vanguardia**, revista de los escritores y artistas de vanguardia del Perú y de Hispanoamérica,

—decía en junio de 1926 a un cronista* que quiso anunciar a los lectores de Lima lo que tenía en preparación el ágil y profundo divulgador de "figuras y aspectos de la vida mundial". Pero una plebiscitaria consulta con sus amigos lo inclinó más tarde a abandonar el rótulo alarmante. Y en setiembre de 1926, después de haber atravesado por un largo período de gestación, apareció la revista de vanguardia que José Carlos Mariátegui proyectara, ostentando desde su título una orientación peruanista que comprometía la adhesión: **Amauta**.

Aún así, José Carlos Mariátegui no llevó adelante su propósito, sino después de haber orientado la publicación de **Libros y Revistas**, boletín bibliográfico de la Librería e Imprenta Minerva —cuyo propietario es, hasta la fecha, don Julio César Mariátegui, su hermano—, boletín que tenía por objeto difundir la importancia de las "Ediciones Minerva" y pulsar la receptividad cultural del ambiente. **Libros y Revistas** apareció en febrero de 1926; su segundo número correspondió a marzo y abril del mismo año; desde el tercero hasta el décimo octavo, aparecen incluidos en **Amauta**, pero conservando su propio número de orden; y en adelante, o sea, a partir del

* Véase "Reportajes y Encuestas" en el tomo **La Novela y la Vida**.

número 17 de **Amauta**, aparece incorporado al cuerpo de la revista, como sección bibliográfica. Según su estructura original, **Libros y Revistas** contenía: un reportaje literario, fragmentos de obras importantes y comentarios críticos. Fue un innegable antecedente editorial de **Amauta**.

En cuanto a **Amauta** misma, se distinguen tres épocas en su biografía. La primera época abarca desde el primer número hasta el noveno, y su terminación está señalada por la clausura que impusieron las ordenanzas policiales, como corolario del "descubrimiento" de un complot antileguista cuya organización se le atribuyó a José Carlos Mariátegui.

Pero **Amauta** no había nacido para quedarse en episodio, sino para ser historia y para hacerla:

y reapareció, al cabo de seis meses de receso, para dar comienzo a una segunda época, que sólo habría de concluir con la muerte de Mariátegui. La tercera época comprende los números 30, 31 y 32.

Es inexacto creer que **Amauta** murió debido a la ausencia de hombres que continuaran el esfuerzo de José Carlos Mariátegui, como quieren afirmar los que ven en sus tres últimos números una prolongación del aliento que él insuflara a la revista, o un resultado de la obligación moral que los redactores se impusieron para consagrar la memoria del compañero y animador. Ni es cierto que la muerte de **Amauta** se debiera a su tránsito desde un tono polémico a una función de propaganda política. Murió, porque había cumplido su sino.

FISONOMIA BIBLIOGRAFICA DE "AMAUTA"

SU director fue José Carlos Mariátegui. Desde la organización de la Sociedad Editora **Amauta** —que tuvo por objeto preparar y facilitar la segunda época de la revista—, figuró a su lado Ricardo Martínez de la Torre, como gerente. Y éste mismo sucedió a Mariátegui, como director interino durante su gravedad, y como director-gerente después de su muerte.

Se imprimió en los talleres de la Imprenta **Minerva** —que por aquellos tiempos se encontraban en la calle Sagástegui, N^o 669 (Lima)— cuyo propietario es Julio César Mariátegui.

Desde el número 1, hasta el 16, apareció en un formato de 35 cm. por 25.5 cm.; y desde el número 17, hasta el 32, su formato pasó a ser de 25 cm. por 17.5 cm.

Amauta lanzaba dos ediciones: una en papel de periódico, que era absorbida por "algunos millares de lectores"; y otra en papel "Snov", para los Amigos de **Amauta**, que sólo alcanzaba a cien ejemplares, numerados del 1 al 100. La edición corriente se vendió a razón de cuarenta centavos ejemplar, desde el número 1 hasta el 16 —excepto el número 10 que, por ser doble, costó ochenta centavos—; y a sesenta centavos desde el número 17 hasta el 32. La edición dedicada a los Amigos de **Amauta** costó un sol, desde el número 1 hasta el 16 —excepto el número 10, que fue vendido a dos soles—; y un sol cincuenta centavos, desde el número 17 hasta el 32.

En cuanto a su desarrollo exterior, la vida de **Amauta** puede compendiarse en el cuadro siguiente:

Epoca	Nº	F E C H A		Número de págs.	Observaciones	
		Año	Mes			
I	1	1926	Setiembre	1 - 40	Interiormente fechado: VIII.	
	2		Octubre	1 - 44		
	3		Noviembre	1 - 44		
	4		Diciembre	1 - 44		
	5	1927	Enero	1 - 44		
	6		Febrero	1 - 44		
	7		Marzo	1 - 44		
	8		Abril	1 - 44		
	9		Mayo	1 - 44		
II	10	1928	Diciembre	1 - 44	Interiormente fechado: X-XI-XII.	
	11		Enero	1 - 44		
	12		Febrero	1 - 44		
	13		Marzo	1 - 44		
	14		Abril	1 - 44	En la carátula aparece como número 15, por error.	
	15		May.-Jun.	1 - 44		
	16		Julio	1 - 44	Homenaje a Manuel González Prada, en el décimo aniversario de su muerte.	
	17		Setiembre	1-104		
	18		Octubre	1-104		
	19		Nov.-Dic.	1-104		
	20		1929	Enero	1-104	
	21			Feb.-Mar.	1-104	Homenaje de José María Eguren.
	22			Abril	1-104	
	23			Mayo	1-104	
	24			Junio	1-104	
	25			Jul.-Ag.	1-104	
	26			Set.-Oct.	1-104	
	27			Nov.-Dic.	1-104	
	28		1930	Enero	1-104	

Epoca	Nº	F E C H A		Número de págs.	Observaciones
		Año	Mes		
III	29		Feb.-Mar.	1-104	Anuncia la gravedad de José Carlos Mariátegui. Ricardo Martínez de la Torre, director interino.
	30		Abril-Mayo.	1-104	Homenaje a José Carlos Mariátegui.
	31		Jun.-Jul.	1 - 84	
	32		Ag.-Set.	1 - 84	

La carátula, fuera de numeración, aparecía siempre ilustrada con dibujos de José Sabogal. Y todos los números ofrecieron en sus páginas reproducciones de obras pictóricas, y dibujos, en cuya impresión se obtuvo una apreciable nitidez merced a la inclusión de unas páginas de papel satinado, especialmente dedicadas a ese objeto.

En el número 5, **Amauta** comenzó a insertar en sus páginas un **Boletín de Defensa Indígena**, bajo el rubro de **El proceso del gamonalismo**. Sólo en esta ocasión inicial apareció dicho boletín con folios individuales; pero siempre conservó su propio número de orden. Se publicó seis veces, y en forma esporádica, como lo indica el cuadro siguiente:

Número de orden	Número de Amauta en que apareció	Foliación que le corresponde en Amauta
1	5	37 - 40
2	6	37 - 40
3	7	37 - 40
4	9	37 - 40
5	12	37 - 40
6	15	36

Desde el número 10 apareció una sección llamada **Vida económica**. Su objeto parece haber consistido en darle una base estadística a los ensayos de interpretación económica debidos a José Carlos Mariátegui. Abarcaba cuatro páginas, de las cuales se hacía una tirada aparte cuyos ejemplares se distribuían gratuitamente. Su aparición fue continuada solamente hasta el número 16.

Con el número 17 nació una sección dinámica y heterogénea, que habría de arraigarse en el cuerpo de **Amauta**. Fue un **Panorama móvil** de la actualidad literaria y política, que también daba cabida a datos e informaciones de valor permanente. Recogía documentos aparecidos en otras revistas o especialmente enviados a la redacción de **Amauta**; daba informaciones sobre la actividad de escritores y artistas, o noticias culminantes de la actualidad mundial, o comentarios artísticos. Allí se proyectaban las opiniones de **Amauta** sobre la ejecución de Sacco y Vanzetti, y sobre el asesinato de Julio Antonio Mella, por ejemplo; o las notas en que se compendia el homenaje de la redacción a los hombres de algún prestigio que en el Perú desaparecían —a saber: Germán Leguía y Martínez, Joaquín Capelo, Federico Elguera, Luis Carranza, Hermilio Valdizán, Adalberto Varallanos, Luis F. Bustamante—; o los apuntes de María Wiese sobre las cintas cinematográficas del momento y las novedades ortofónicas; o la presentación de escritores y artistas que arribaban a Lima —como Waldo Frank, el pintor José Américo Malanca y el pianista Héctor Ruiz Díaz—. **Panorama móvil** acogía el comentario de interés temporal y la nota trascendente.

Libros y Revistas fue la única sección que en **Amauta** perduró a través de toda su existencia. Según dejamos dicho, inició su vida como boletín de propaganda de las "Ediciones Minerva". Los dos números que con este carácter aparecieron, antes de la salida de **Amauta**, constaban de 16 páginas, en un formato de 30.5 cm. por 20.5 cm., y se vendían a un precio de veinte centavos. Pero, desde que apareciera **Amauta**, su formato fue el de la revista; y su número de páginas de-

creció, porque las necesidades informativas que aconsejaron la edición de **Libros y Revistas** habían sido ventajosamente satisfechas con **Amauta**. En el cuadro siguiente podrá verse la importancia que tuvo esta sección, mientras conservó su carácter de boletín, independiente de la revista pero adjunto a ella:

Nº	Nº de Amauta en que apareció	FECHA		Número de páginas	Follación que le corresponde en Amauta
		Año	Mes		
1	—	1926	Febrero	1-16
2	—		Marzo-Abril	1-16
3	1		Setiembre	1 - 8	33-40
4	2		Octubre	1 - 8	37-44
5	3		Noviembre	1 - 4	41-44
6	4		Diciembre	1 - 4	41-44
7	5	1927	Enero	1 - 4	41-44
8	6		Febrero	1 - 4	41-44
9	7		Marzo	1 - 4	41-44
10	8		Abril	1 - 4	41-44
11	9		Mayo	1 - 4	41-44
12	10		Diciembre	77-80
13	11	1928	Enero	41-44
14	12		Febrero	41-44
15	13		Marzo	41-44
16	14		Abril	41-44
17	15		Mayo-Junio	41-44
18	16		Julio	41-44

Hasta este momento se hacía una tirada aparte de **Libros y Revistas**, que se obsequiaba a los suscritores de las "Ediciones Minerva". En adelante perdió su individualidad, y apareció como sección de **Amauta**.

"LABOR", COMPLEMENTO DE "AMAUTA"

ANIMADO por la pasión que imprimió en su vida, José Carlos Mariátegui aplicó sus mejores y más constantes esfuerzos al cumplimiento de su destino. Tuvo, para ello, una estrategia, dentro de la cual estaban considerados los objetivos finales y las etapas intermedias, con precisos equivalentes en la ideología y el trabajo diario. La visión de los objetivos finales se encuentra, por ejemplo, en el respeto que profesaba a la ortodoxia doctrinaria, así como en la honestidad de su conducta política. Y su estimación de las etapas intermedias aparece en cuanto afirma que sus jornadas eran sólo preparatorias, o en su reivindicación de la influencia que el conocimiento de la realidad puede tener en la dinámica social. Por eso da vida a una revista de doctrina y a un periódico de información, igualmente inspirados por su concepto agonal de la existencia: **Amauta**, que atendía a la dotación de los recursos ideológicos indispensables para fijar y acercar los objetivos finales; y **Labor**, que auscultaba y esclarecía los menudos problemas del presente, contribuyendo a formar una disciplina crítica.

Entre nosotros, **Amauta** se orienta cada vez más hacia el tipo de revista de doctrina. **Labor** que, de una extensión de la labor de **Amauta**, de otra parte tiende al tipo de periódico de información. Su función no es la misma. Como la información, especialmente en nuestro caso, no puede ser entendida en el estrecho sentido de crónica de sucesos, sino sobre todo como crónica de ideas, **Labor** tiene respecto de su público... obligaciones de ilustración integral de las cuestiones y movimientos contemporáneos, que una revista doctrinal desconoce.

Al igual que **Amauta**, **Labor** se imprimió en los talleres de la Imprenta Minerva; y sólo desde

el número 9 apareció como "publicado por la Sociedad Editora Amauta".

Su formato alcanzaba a 51 cm. x 36 cm.

Fue presentado como "quincenario de información e ideas", pero la beligerante independencia de sus campañas hizo aleatorio su sostenimiento económico y aún determinó la interdicción policial. Su irregular periodicidad podrá apreciarse en el cuadro siguiente:

Número	F E C H A			Número de páginas
	Año	Mes	Día	
1	1928	Noviembre	10	1 - 8
2			24	1 - 8
3		Diciembre	8	1 - 8
4			29	1 - 8
5	1929	Enero	15	1 - 8
6		Febrero	2	1 - 8
7			21	1 - 8
8		Mayo	19	1 - 8
Boletín		Agosto	19	1 - 2
9		Agosto	18	1 - 8
10		Setiembre	7	1 - 8

El precio de cada número ascendió a 10 centavos. Y, por contar solamente con dos planas, el Boletín se vendió a dos centavos.

EL CICLO DE "AMAUTA"

ANTE la ejemplar trayectoria de **Amauta**, que fuera renovando el espíritu de la cultura nacional, nuestros escritores definieron los alcances de su responsabilidad social. Superaron la escasa trascendencia que en otros tiempos tuvieron los trabajos culturales. Y, venciendo el desdén con que antes fuera mirado el público, se aplicaron a comprometer su voto consagratorio y a impresionar su sensibilidad.

Esta renovada orientación de nuestra cultura originó, en su comienzo, una época de mensajes y manifiestos, declaraciones y llamamientos, con los cuales se cubría la ya gastada tendencia personalista. Sus fastos rezumaban politicismo, o devoción retórica, pero carecían de una profunda conciencia cultural. Y, por ello, fue una época "gloriosa" para caudillos y "maestros".

Sólo adquiere madurez la actitud colectiva, que revela un consciente aprovechamiento de la tradición cultural; o el esfuerzo tenazmente constructivo, que se aplica a estructurar y consolidar las nuevas inquietudes. Pero esta conquista de la madurez va siendo muy lenta y dolorosa. **Amauta** se anticipa a ella, y prepara el camino de los seguidores. Su disciplina impone un nuevo compás a la evolución espiritual del Perú. Su tónica es vigorosa y coherente; se contagia con presteza, a pesar de las fuerzas centrífugas que actúan contra ella; y tan amplia llega a ser su influencia, que abre un ciclo.

Al ciclo de **Amauta** pertenecen **Abcdario**, **Bolívar**, **Universidad** —órgano de un grupo socialista—, **Horario**, **Presente**, **Frente**, **Universidad** —editada por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos— y **Signo**.

P O E S I A

1: DEL PERU

- ABRIL, Xavier.** La llegada a Cuba. Amauta: N^o 2; pág. 13. (1)
- No se ha hecho nada y no hay un hombre. Amauta: N^o 6; pág. 16. (2)
- En prosa.
- Boulevard. Amauta: N^o 7; pág. 20. (3)
- En prosa.
- Kechua. Amauta: N^o 9; pág. 24. (4)
- Taquicardia: del sueño a la creación. Amauta: N^o 10; págs. 43-44. (5)
- En prosa.
- Keswa. Amauta: N^o 10; pág. 44. (6)
- Contra la naturaleza muerta. Amauta: N^o 11; pág. 28. (7)
- Canto de la ciudad y del hombre moderno. Amauta: N^o 12; pág. 27. (8)
- En prosa.
- Poema de Siberia. Amauta: N^o 13; pág. 18. (9)
- Defensa de la vida. Amauta: N^o 14; pág. 24. (10)
- Apunte para una comprensión espiritual de España. Amauta: N^o 15; pág. 8. (11)
- Efusión lírica, afectadamente excéntrica en ciertas metáforas. Intenta reflejar la emoción producida por el conocimiento y la contemplación del arte español, e incidentalmente apunta algo sobre literatura e historia.
- Elegía auto-biográfica de Otto Braun. Amauta: N^o 16; pág. 41. (12)
- En prosa.
- Poema turista del mar Atlántico. Amauta: N^o 17; pág. 16. (13)
- En prosa.
- Poema surrealista. Amauta: N^o 18; pág. 72. (14)
- En prosa.
- Breve apunte para un romance breve. Amauta N^o 22; pág. 69. (15)
- En prosa.
- Guía del sueño. Amauta: N^o 26; pág. 50. (16)
- Inserta los fragmentos signados con los números 1, 2 y 10.

—Guía del sueño. Amauta: N° 27; págs. 70-72.

(17)
 Inserta los fragmentos signados con los números 11, 12, 13 (poema de la libertad del cielo), 14 (vida de la pureza), 15, 16 (geometría) y 17 (poema de la oscuridad de los perdidos).

En prosa, los seis primeros.

ADAN, Mariín. Navidad. Amauta: N° 10; pág. 47. (18)

—Paseo de noche. Amauta: N° 11; pág. 4. (19)

—Gira. Amauta: N° 13; pág. 11. (20)

—Itinerario de primavera. Amauta: N° 17; págs. 73-75. (21)

“Barroco, culterano, gongorino, Martín Adán salló en busca del soneto, para descubrir el anti-soneto”, decía, al margen, José Carlos Mariátegui, refiriéndose a los seis sonetos alejandrinos que componen este romance

—Romance del verano inculto. Amauta: N° 21; págs. 62-65. (22)

ARBULU MIRANDA, Carlos. Cartel. Amauta: N° 19; pág. 83. (23)

ARMAZA, Emilio. Kolli. Amauta: N° 3; pág. 29. (24)

BAZAN, Armando. Vigiliá N° 2. Amauta: N° 1; pág. 19. (25)

—Insomnio. Amauta: N° 3; pág. 16. (26)

—Sombra. Amauta: N° 3; pág. 16. (27)

—Mediodía. Amauta: N° 3; pág. 16. (28)

—Orilla. Amauta: N° 6; pág. 12. (29)

—Horizonte. Amauta: N° 7; pág. 16. (30)

—Lluvia. Amauta: N° 7; pág. 16. (31)

—Tarde. Amauta: N° 7; pág. 16. (32)

—Sombra. Amauta: N° 7; pág. 16. (33)

—Alba. Amauta: N° 7; pág. 16. (34)

—Cable. Amauta: N° 8; pág. 7. (35)

—Viaje. Amauta: N° 10; pág. 22. (36)

—Tarde. Amauta: N° 11; pág. 15. (37)

—Borde. Amauta: N° 13; pág. 31. (38)

—Dársena. Amauta: N° 13; pág. 34. (39)

—Jardín de Luxemburgo. Amauta: N° 18; pág. 37. (40)

—Metro. Amauta: N° 18; pág. 38. (41)

BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique. Sierra. Amauta: N° 8; pág. 26. (42)

—Nubes. Amauta: N° 8; pág. 26. (43)

—Sombra. Amauta: N° 8; pág. 27. (44)

- CAMACHO, Fabio.** Noche de la selva. Amauta: N° 1; pág. 31. (45)
- CASTILLA BALTICO, J.** El poema de Xaviér Abril. Amauta: N° 13; pág. 15. (46)
- CISNEROS, Fernán.** Puerto. Amauta: N° 32; pág. 23. (47)
- Revolución. Amauta: N° 12; pág. 33. (48)
- En prosa.
- CHABES, Mario.** Nevada. Amauta: N° 3; pág. 22. (49)
- Mi montaña. Amauta: N° 3; pág. 41. (50)
- CHAVEZ ALIAGA, Nazario.** Parábolas del Ande. Amauta: N° 24; pág. 36. (51)
- En prosa.
- Parábolas del Ande. Amauta: N° 25; págs. 67-68. (52)
- En prosa, como el anterior. Ambos forman parte de un libro del mismo título.
- CHURATA, Gamaliel.** Elegía plebeya para la compañera que murió imilla. Amauta: N° 23; pág. 21. (53)
- DELMAR, Serafín.** Mensajes de la noche. Amauta: N° 2; pág. 28. (54)
- Film. Amauta: N° 4; pág. 24. (55)
- En prosa.
- El aventurero de un paisaje muerto. Amauta: N° 7; pág. 32. (56)
- En prosa.
- Itinerario de viaje. Amauta: N° 11; pág. 20. (57)
- Norte. Amauta: N° 13; pág. 20. (58)
- EGUREN, José María.** Canción de noche. Amauta: N° 1; pág. 8. (59)
- Preludio. Amauta: N° 2; pág. 13. (60)
- Témpera. Amauta: N° 5; pág. 2. (61)
- Favila. Amauta: N° 6; pág. 12. (62)
- Véspera. Amauta: N° 8; pág. 4. (63)
- Viñeta oscura. Amauta: N° 10; pág. 5. (64)
- La niña de la garza. Amauta: N° 11; pág. 13. (65)
- La noche de las alegorías. Amauta: N° 21; pág. 9. (66)
- Hespérida. Amauta: N° 21; pág. 10. (67)
- Soneta. Amauta: N° 27; pág. 3. (68)
- La canción del regreso. Amauta: N° 29; págs. 53-55. (69)

- ESPINOZA BRAVO, Carlos Alberto.** El poema del maestro. Amauta: N° 6; pág. 32. (70)
En prosa.
- El poema de la madre. Amauta: N° 9; pág. 36. (71)
En prosa.
- Cardiograma. Amauta: N° 13; pág. 36. (72)
- FUENTE, Nicanor A. de la.** Agosto. Amauta: N° 6; pág. 7. (73)
- Palabra amiga. Amauta: N° 8; pág. 31. (74)
- 1° de mayo. Amauta: N° 9; pág. 26. (75)
- Naturaleza muerta. Amauta: N° 11; pág. 26. (76)
- Y va uno para la costurera. Amauta: N° 11; pág. 26. (77)
- Nocturno. Amauta: N° 13; pág. 14. (78)
- Contraseña. Amauta: N° 15; pág. 27. (79)
- Rodaja. Amauta: N° 15; pág. 28. (80)
- Acuarela. Amauta: N° 17; págs. 19-20. (81)
- El puerto. Amauta: N° 19; pág. 16. (82)
- Poemas rurales. Amauta: N° 28; pág. 48. (83)
Dos poemas: 1, como un viejo colono ebrio de viento...; y 2... y por las calles.
- GALVAN, Oscar A.** Ingeniero diplomado. Amauta: N° 18; pág. 84. (84)
- GONZALEZ, María Rosa.** Croquis de atardecer. Amauta: N° 4; pág. 16. (85)
- GUILLEN, Alberto.** (Capillita, / capillita de mi niñez...). Amauta: N° 2; pág. 33. (86)
- (Montaña, / montaña de piedra). Amauta: N° 2; pág. 33. (87)
- Azahares. Amauta: N° 6; pág. 24. (88)
- HIDALGO, Alberto.** Ubicación de Lenin. Amauta: N° 1; pág. 14. (89)
- Biografía de la palabra revolución. Amauta: N° 7; pág. 33. (90)
- Envergadura del anarquista. Amauta: N° 10; pág. 36. (91)
- La hora cero. Amauta: N° 14; pág. 14. (92)
- HURWITZ, Jacobo.** Atado a mis manos. Amauta: N° 6; págs. 23-24. (93)
- LATORRE, Roberto.** El jugador. Amauta: N° 4; pág. 17. (94)
- LOPA, Juan José.** Eucaliptus. Amauta: N° 6; pág. 13. (95)

- Puerta Sinfónica. Amauta: N° 6; pág. 13. (96)
- MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo.** La capital proletaria. Amauta: N° 10; pág. 76. (97)
- Canto en prosa, a la ciudad de Moscú.
- La multitud. Amauta: N° 13; págs. 26-27. (98)
- En prosa.
- Aviso luminoso. Amauta: N° 14; pág. 7. (99)
- Es una prosa político-poemática, dedicada al general Augusto César Sandino.
- Himno Vitarte. Amauta: N° 32; págs. 49-50. (100)
- Con música de Enrique Reyes.
- MERCADO, Guillermo.** Poema XIV. Amauta: N° 6; pág. 19. (101)
- “Estarás blanca / rociada de días y días inútiles”
- Noche de juerga. Amauta: N° 7; pág. 19. (102)
- Cholita. Amauta: N° 12; pág. 11. (103)
- La procesión. Amauta: N° 28; pág. 85. (104)
- MERINO VIGIL, Juan M.** La posada. Amauta: N° 9; pág. 28. (105)
- El puerto. Amauta: N° 11; pág. 28. (106)
- Sonata. Amauta: N° 15; pág. 29. (107)
- MEZA, Cristóbal.** Melodía civil. Amauta: N° 12; pág. 17. (108)
- MIRO QUESADA, César Alfredo.** Poema. Amauta: N° 7; pág. 36. (109)
- “Contraseña N° 2: / Dejamos el corazón / con el sombrero y los guantes / y el bastón / en la garita del portero”
- Mahuare. Amauta: N° 9; pág. 36. (110)
- Poema. Amauta: N° 12; pág. 25. (111)
- “Mi pipa es una lámpara / que ilumina el silencio”.
- Poema. Amauta: N° 15; pág. 26. (112)
- “Galope azul de los astros / sobre la pista de la vía láctea”.
- El poema de la única ciudad lejana. Amauta: N° 15; pág. 26. (113)
- Poema sin fronteras. Amauta: N° 16; pág. 24. (114)
- Kipukamayó. Amauta: N° 17; pág. 85. (115)
- Perfil del marinero en la ciudad. Amauta: N° 20; pág. 52. (116)
- Poema en hoz a Máximo Gorki. Amauta: N° 23; pág. 72. (117)
- Adyacencia de la fruta y el canto. Amauta: N° 25; págs. 53-55. (118)
- MORO, César.** “Following you around”. Amauta: N° 14; pág. 30. (119)

- Oráculo. Amauta: N° 14; pág. 30. (120)
- Infancia. Amauta: N° 14; pág. 30. (121)
- QUENDO DE AMAT, Carlos.** Poema del manicomio. Amauta: N° 2; pág. 24. (122)
- Poema. Amauta: N° 5; pág. 26. (123)
- "Para ti / tengo impresa una sonrisa en papel japon". Jardín. Amauta: N° 8; pág. 41. (124)
- New York. Amauta: N° 10; pág. 48. (125)
- Madre. Amauta: N° 12; pág. 22. (126)
- Poema al lado del sueño. Amauta: N° 12; pág. 30. (127)
- Poema surrealista del elefante y del canto. Amauta: N° 20; pág. 53. (128)
- Poema de la niña y de la flor. Amauta: N° 20; pág. 56. (129)
- El ángel y la rosa. Amauta: N° 21; pág. 55. (130)
- PARRA DEL RIEGO, Juan.** Marcha Unamuno. Amauta: N° 2; pág. 10. (131)
- Polirritmo de la mujer vegetal. Amauta: N° 6; pág. 25. (132)
- El capitán Slukin. Amauta: N° 6; pág. 26. (133)
- PAVLETICH, Esteban.** Los poemas de la revolución. Amauta: N° 3; pág. 36. (134)
- Poema. Amauta: N° 8; pág. 27. (135)
- "Lastima la de no ser millonario americano". Huelga general. Amauta: N° 18; pág. 16. (136)
- PEÑA BARRENECHEA, Enrique.** Elogio a miss Backer. Amauta: N° 13; pág. 20. (137)
- Cinema de los sentidos puros. Amauta: N° 17; págs. 69-73. (138)
- 3 poemas. Amauta: N° 19; págs. 76-77. (139)
- 1: "Con brio y ternura por tu corazón de fruta". 2: "Me ha traída la brisa un pétalo de flor que tiene el color de tu mirada". Y 3: "Por mi espina dorsal sube y baja una estrella".
- PEÑA BARRENECHEA, Ricardo.** Eclipse de una tarde gongorina. Amauta: N° 23; pág. 51. (140)
- Cielo y nácar de la carne. Amauta: N° 28; pág. 84. (141)
- PERALTA, Alejandro.** El indio Antonio. Amauta: N° 1; pág. 20. (142)
- Cristales del Ande. Amauta: N° 1; pág. 20. (143)
- Las bodas de la Martina. Amauta: N° 4; pág. 9. (144)

- Travesía andinista. Amauta: N° 8; pág. 24. (145)
- Lecheras del Ande. Amauta: N° 9; pág. 24. (146)
- Poema. Amauta: N° 13; pág. 30. (147)
- “La noche rompió las bisagras de tu puerta”...
- Canción del Titikaka. Amauta: N° 14; pág. 5. (148)
- Suburbio. Amauta: N° 14; pág. 20. (149)
- PETROVICK, Julián.** Poema. Amauta: N° 4; pág. 26. (150)
- “Cuando venga la mañana / con su linterna eléctrica”...
- Poema. Amauta: N° 7; pág. 36. (151)
- “Un grito de angustia / ancló / en mi corazón”...
- El poema de las catástrofes. Amauta: N° 17; pág. 84. (152)
- País blanco y negro de Rosamel del Valle. Amauta: N° 24; pág. 56. (153)
- Es una prosa poemática, surgida al calor de la impresión que produjera en Julián Petrovick la lectura de País blanco y negro, libro de prosa lírica publicado por Rosamel del Valle.
- PORTAL, Magda.** Aguja. Amauta: N° 2; pág. 20. (154)
- Vidrios de amor. Amauta: N° 2; pág. 20. (155)
- Cartón morado. Amauta: N° 9; pág. 33. (156)
- El mandato. Amauta: N° 9; pág. 33. (157)
- Las miradas ausentes. Amauta: N° 9; pág. 33. (158)
- Ausencia. Amauta: N: 9; pág. 33. (159)
- Palabra de esperanza. Amauta: N° 25; págs. 18-20. (160)
- El hijo. Amauta: N° 25; págs. 21-23. (161)
- PRADO, Blanca del.** Caima. Amauta: N° 23; págs. 17-20 (+ 2). (162)
- Aparte de un poema inicial, al que corresponde propiamente el título, se insertan: Canto; Yanahuara; Tingo; y Las palabras.
- En prosa.
- Poemas caima. Amauta: N° 25; pág. 27. (163)
- Un poema, en prosa.
- Pueblo. Amauta: N° 26; pág. 13. (164)
- En prosa.
- A B C. Amauta: N° 27; pág. 56. (165)
- En prosa.
- Poemas caima. Amauta: N° 28; págs. 18-19. (166)
- Dos poemas en prosa, respectivamente signados con los números 3 y 4.

- PRADO, Julio del.** Refugio. Amauta: N° 11; pág. 33. (167)
- S. S. S. S. S. Amauta: N° 13; pág. 17. (168)
- RAMIREZ CASTILLA, Samuel.** Peregrino. Amauta: N° 13; pág. 33. (169)
- RODRIGO, Luis de.** Zampoñas. Amauta N° 4; pág. 20. (170)
- Boceto. Amauta: N° 4; pág. 20. (171)
- Oriente. Amauta: N° 4; pág. 20. (172)
- A toda velocidad. Amauta: N° 7; pág. 28. (173)
- Kantutas. Amauta: N° 11; pág. 35. (174)
- Poema Titikaka. Amauta: N° 15; pág. 26. (175)
- RODRIGUEZ, César A.** Atahualpa. Amauta: N° 3; pág. 8. (176)
- Mutatis mutandis. Amauta: N° 9; pág. 28. (177)
- RUZO, Daniel.** La carretera. Amauta: N° 2; págs. 14-15. (178)
- Con música de Alfonso de Silva, especialmente autografiada para Amauta.
- SOR FOLIE.** ¿Para qué? Amauta: N° 1; pág. 34. (179)
- En prosa.
- SPELUCIN, Alcides.** La canción vigorosa. Amauta: N° 1; pág. 21. (180)
- En aquel dulce imperio. Amauta: N° 6; pág. 17. (181)
- La hora de las atalayas. Amauta: N° 6; pág. 17. (182)
- Signus. Amauta: N° 6; pág. 17. (183)
- VALLEJO, César.** Me estoy riendo. Amauta: N° 3; pág. 4. (184)
- VARALLANOS, José.** Poema quichua y ella campesina. Amauta: N° 13; pág. 18. (185)
- Sonido íntimo de marzo. Amauta: N° 14; pág. 33. (186)
- Entusiasmo a manera de elogio. Amauta: N° 15; pág. 33. (187)
- Soledad y perfil del hombre único que llegó al dolor. Amauta: N° 16; pág. 14. (188)
- Meridiano de una alegría inusitada. Amauta: N° 18; págs. 19-21. (189)
- Poema de la ciudad desde el campo y desde el hombre. Amauta: N° 20; pág. 78. (190)

- Emoción distante de la puna y los arrieros de contrabando. Amauta: N° 23; págs. 35-36. (191)
- Canciones del amor indígena. Amauta: N° 26; págs. 21-22. (192)
- "Día de taita Santiago / en que bajó mi ñaña"...
- Canción del bandolero verde. Amauta: N° 26; págs. 22-23. (193)
- VASQUEZ, Emilio.** ¡Kutiniyatawa, lulu! Amauta: N° 25; pág. 27. (194)
- WESTPHALEN, Emilio Adolfo.** Itinerario en carne de caracol. Amauta: N° 24; pág. 55. (195)
- WIESE, María.** Pequeñas prosas. Amauta: N° 15; pág. 29. (196)
- Tres prosas poemáticas, respectivamente tituladas: Domingo; Alba; y Romanticismo.
- ZARATE, Fidel A.** El miserere del silencio. Amauta: N° 4; pág. 18. (197)
- Himno escolar González Prada. Amauta: N° 16; pág. 20. (198)
- ZULETA DE ALIAGA, Edilberto.** Ceño. Amauta: N° 6; pág. 28. (199)

2: DE AMERICA

- ANDRES AVELINO.** Hombres de 35 grados, 41 minutos, 56 segundos. Amauta N° 17; págs. 77-78. (200)
- AZOCAR, Rubén.** Calendario. Amauta: N° 6; págs. 31-32. (201)
- En prosa.
- BRUM, Blanca Luz.** La noche. Amauta: N° 2; pág. 16. (202)
- Lo que soñé. Amauta: N° 2; pág. 16. (203)
- Círculo. Amauta: N° 5; pág. 34. (204)
- Mañana limeña. Amauta: N° 5; pág. 35. (205)
- Nocturno. Amauta: N° 6; pág. 26. (206)
- Mañana. Amauta: N° 6; pág. 26. (207)
- Regreso del trabajo. Amauta: N° 7; pág. 32. (208)
- Poema. Amauta: N° 9; pág. 19. (209)
- "La United Press / anuncia los últimos fusillamientos"...
- Alabanza por los instantes puros. Amauta: N° 10; pág. 58. (210)

- Poema. Amauta: N° 11; pág. 19. (211)
 "Mis veinte años buscándote / como una ronda de marineros ebrios"...
- Nicaragua. Amauta: N° 13; pág. 18. (212)
- Fuerza. Amauta: N° 15; pág. 19. (213)
- Poema. Amauta: N° 16; pág. 27. (214)
 "Tienes la cara llena de resplandores"...
- Poema rojo. Amauta: N° 17; págs. 83-84. (215)
- Himno de las fuerzas. Amauta: N° 18; pág. 76. (216)
- Canto. Amauta: N° 25; pág. 36. (217)
- CADENAZZI, Edgarda.** El pino. Amauta: N° 15; pág. 23. (218)
- CASAL, Julio J. Velero.** Amauta: N° 16; pág. 23. (219)
 "Miradas que se tuercen en su pecho gitano / y en el orgullo alegre"...
- CERRUTO, Oscar.** Poema. Amauta: N° 3; pág. 40. (220)
- Canción mural. Amauta: N° 8; pág. 27. (221)
- Júbilo del amigo nuevo. Amauta: N° 10; pág. 51. (222)
- Lenin. Amauta: N° 11; pág. 24. (223)
- Cinema. Amauta: N° 19; pág. 77. (224)
- Versos para mi pequeña soledad. Amauta: N° 20; págs. 57-58. (225)
- DIAZ CASANUEVA, H.** Poema. Amauta: N° 27; pág. 42. (226)
 "La hoja de estaño traza su dorado signo"...
- FERNANDEZ DE CASTRO, José Antonio.** Canto dionisiaco sobre la tumba de un amigo. Amauta: N° 15; págs. 31-32. (227)
 Es una prosa lírica, a través de la cual se exaltan hechos e ideas políticos.
- FERREIRO, Alfredo Mario.** Baile de barcos. Amauta: N° 16; pág. 27. (228)
- FRUGONI, Emilio.** El canto de la multitud. Amauta: N° 9; pág. 13. (229)
- El canto de los rascacielos. Amauta: N° 9; pág. 13. (230)
- FUSCO SANSONE, Nicolás.** Canción misteriosa de las aguas del mar. Amauta: N° 5; pág. 29. (231)
- El nocturno de los cuerpos anhelantes. Amauta: N° 16; pág. 26. (232)

- GARBALOSA, Graciela.** ¡Grito! Amauta: N° 10; pág. 58. (233)
- GUTIERREZ CRUZ, Carlos.** Quítales el sol... Amauta: N° 21; pág. 72. (234)
- IBARBOUROU, Juana de.** El afilador. Amauta: N° 20; pág. 37. (235)
- Alegria de un día. Amauta: N° 20; pág. 37. (236)
- MARTOS, Néstor S.** Las olas. Amauta: N° 12; pág. 19. (237)
- En prosa.
- Las nubes. Amauta: N° 12; pág. 19. (238)
- MASIS, Horacio.** Canción del marinero. Amauta: N° 4; pág. 30. (239)
- MAYO, Hugo.** Polo Sur. Amauta: N° 3; pág. 25. (240)
- Tarde de aldea. Amauta: N° 7; pág. 26. (241)
- MONTES, Lorenzo.** La balada de la noche. Amauta: N° 28; pág. 70. (242)
- MONVEL, María.** Muñeco. Amauta: N° 12; pág. 25. (243)
- MORAGA BUSTAMANTE, J.** Brújula. Amauta: N° 22; pág. 72. (244)
- MUÑOZ, María Elena.** Esqueleto de la torre. Amauta: N° 16; pág. 30. (245)
- Lamparero de la noche. Amauta: N° 16; pág. 31. (246)
- NERUDA, Pablo.** De "Tentativa del hombre infinito". Amauta: N° 9; pág. 20. (247)
- Se transcriben los poemas penúltimo y antepenúltimo del referido libro.
- Sonata y destrucciones. Amauta: N° 20; pág. 36. (248)
- Juntos nosotros. Amauta: N° 21; págs. 77-78. (249)
- Monzón de mayo. Amauta: N° 28; pág. 15. (250)
- Tango del viudo. Amauta: N° 28; pág. 16. (251)
- ORIBE, Emilio.** Imperativo de creación. Amauta: N° 16; págs. 21-22. (252)
- PEREDA VALDEZ, Ildefonso.** Destrucción. Amauta: N° 4; pág. 31. (253)
- El caminante. Amauta: N° 4; pág. 31. (254)

C U E N T O

1: DEL PERÚ

ABRIL, Xavier. Harrogate. Amauta: N° 18; págs. 71-72. (267)

CHURATA, Gamaliel. El gamonal. Amauta: Nos. 5 y 6; págs. 30-33 y 18-20. (268)

A intervalos adquiere tono de panfleto, para describir los abusos del latifundista serrano y la triste situación de los indios a quienes éste oprime. Su acción es la típica de esta clase de relatos. El gamonal se educa en una escuela de pueblo; viaja a la capital; y luego milita en la política para acentuar las ventajas de su posición, en tanto que el descontento germina entre las masas indias.

—**Tojjas.** Amauta: N° 18; págs. 21-29. (269)

Su lectura es verdaderamente difícil, por la excesiva abundancia de quechuismos; pero el realismo que Churata logra mediante su empleo, y el color del ambiente descrito, animan el relato.

—**Mañanas collas.** Labor: N° 1; págs. 5 y 7 (270)

Con diverso título, reproduce las cuatro primeras partes de "Tojjas".

DELMAR, Serafín. El perro negro. Amauta: N° 11; págs. 34-35. (271)

GARRO, J. Eugenio. La hija de Cunca. Amauta: N° 5; págs. 13-14. (272)

JAIKA, Mateo. Relatos aymaras. Amauta: N° 18; págs. 73-76. (273)

Son tres relatos breves, titulados: "Los jaukkas", "Las chussekas" y "La imilla". Reflejan un intenso sentimiento de la naturaleza. Y en su factura se ha utilizado muchas voces indígenas, cuya glosa se hace en un vocabulario.

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. El fin de un redentor. Amauta: N° 10; págs. 30-34. (274)

Después del violento desastre sufrido por un automóvil, que viajaba velozmente a través de la serranía, López Albújar imagina en este cuento el diálogo que algunos animales sostuvieron en el lugar del accidente, aludiendo a la acción civilizadora del hombre.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Pogrom. Amauta: N° 15; págs. 30-31. (275)

Es una historia desordenadamente desenvuelta, en la cual predomina la intención política. La expresión se hace a veces declamatoria; y llega, otras veces, hasta la divagación de intensidad lírica.

NUÑEZ, Estuardo. Madrugada. Amauta: N° 10; pág. 50. (276)

- La esquina. Amauta: N° 11; pág. 8. (277)
- Los cinco. Amauta: N° 12; pág. 15. (278)
- El malecón. Amauta: N° 13; pág. 21. (279)
- Puntos. Amauta: N° 15; pág. 28. (280)
- PORTAL, Magda.** Círculos violeta. Amauta: N° 1; pág. 33. (281)
- De "El derecho de matar (cuentos revolucionarios)".
- PRADO, Julio del.** Biografía del niño Julio Amauta: N° 18; págs. 29-31. (282)
- Segunda estación de la biografía del niño Julio. Amauta: N° 21; págs. 78-79. (283)
- RAMOS, Angela.** El poeta de los ojos dorados. Amauta: N° 4; pág. 33. (284)
- REYNA, Ernesto.** Una noche de luna en Llanganuco. Amauta: N° 29; págs. 17-20. (285)
- VALCARCEL, Luis E.** La sierra trágica. Amauta: N° 8; págs. 13-16 (y 33). (286)
- Parte del libro titulado "Tempestad en los Andes" en cuyos capítulos "asistimos a los episodios característicos del drama del indio", según apuntaba José Carlos Mariátegui en el prólogo.
- VALLEJO, César.** Sabiduría. Amauta: N° 8; págs. 17-18 (287)
- Publicado como "capítulo de una novela inédita". Apareció más tarde en "Tungsteno" —Madrid, Editorial Cent, 1931: págs. 46-58— con numerosas correcciones.
- VARALLANOS, Adalberto.** Crimen celestial. Amauta: N° 26; págs. 67-72. (288)
- Precedido de una breve nota autobiográfica.
- WIESSE, María.** Dos hombres. Amauta: N° 10; págs. 35-36. (289)
- El forastero. Amauta: N° 14; págs. 17-21. (290)
- Pequeñas prosas. Amauta: N° 15; pág. 29. (291)
- Tres estampas anecdóticas, respectivamente tituladas: Domingo, Alba y Romanticismo.
- Infancia. Amauta: N° 16; pág. 28. (292)
- Por su tono sincero e íntimo, se diría que éstas son las páginas de un diario personal.
- El hombre que se parecía a Adolfo Menjou. Amauta: N° 23; págs. 40-47. (293)
- El veneno. Amauta: N° 26; págs. 13-16. (294)

2: DE AMERICA

- BEJARECHEA, (Ing°).** La falsa caridad. Labor: N° 8; pág. 5. (295)
- Sátira contra la caridad que sólo persigue ostentación y publicidad.

- FRANK, Waldo.** Accolade. Amauta: N° 27; págs. 21-27. (296)
 Es un relato de "City Block", traducido por M. R. Oliver para "Síntesis", de Buenos Aires.
- **Esperanza.** Amauta: N° 27; págs. 27-29. (297)
 Es un relato de "City Block", traducido por M. R. Oliver para "Síntesis", de Buenos Aires.
- LABARCA, Amanda.** Indefensa. Amauta: N° 20; págs. 63-72. (298)

3: DE OTROS PAISES

- BABEL, J.** La sal. Amauta: N° 6; págs. 3-4. (299)
 — La carta. Amauta: N° 7; págs. 17-18. (300)
- BARBUSSE, Henri.** La paciencia. Amauta: N° 28; págs. 4-6. (301)
- ISTRATI, Panait.** Spilca, el monje. Amauta: Nos. 1, 2 y 3; págs. 17-19, 34-36 y 26. (302)
- PILNIAK, Boris.** Arina. Amauta: N° 3; págs. 12-13. (303)
- TOLLER, Ernest.** El nido. Amauta: N° 20; págs. 76-78. (304)
- ZOZCHENKO, Miguel.** Una noche terrible. Amauta: Nos. 9 y 10; págs. 17-19 y 71-73. (305)

NOVELA

1: DEL PERU

ADAN, Martín. La casa de cartón. Amauta: N° 10; págs. 16 (y 21-22). (306)

Es un fragmento de la novela del mismo título —Lima, Talleres de Impresiones y Encuadernaciones "Perú", 1928—. Corresponde a las páginas.

DIEZ CANSECO, José. El gaviota. Amauta: Nos. 27 y 28, págs. 43-50 y 49-52 (y 57-69). (307)

Novela de ambiente costeno, desarrollada entre gentes de mar.

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. El milagro de María Luz. Amauta: N° 14; págs. 15-16. (308)

Es un fragmento de la novela titulada "Matalaché" —Piura, Talleres Gráficos de "El Tiempo", 1928—. Corresponde a las páginas 67-77.

—Un día solemne, una fiesta brillante y una mano perdida. Amauta: N° 17; págs. 39-57. (309)

Capítulo de la novela titulada "Matalaché". Corresponde a las páginas 197-233.

REYNA, Ernesto. El Amauta Atusparia. Amauta: Nos. 26, 27 y 28; págs. 38-49, 30-42 y 37-47. (310)

En forma novelada, Ernesto Reyna hace una historia anecdótica y ágil de la sublevación india, que estalló en el departamento de Ancash el año 1885, como protesta por el establecimiento del impuesto personal. Aconsejados por dos mestizos letrados y acaudillados por el indio Atusparia, los indios sublevados sitiaron y tomaron la ciudad de Huaraz, obtuvieron victorias en Yungay y Caraz, pero finalmente fueron derrotados por las tropas regulares que el gobierno destacó.

2: DE AMERICA

AZUELA, Mariano. De "Los de abajo". Amauta: N° 11; págs. 30-31. (311)

Reproduce los capítulos IV, V, VI y VII de la celebrada novela mexicana.

GUZMAN, Martín Luis. Un capítulo de "El Águila y la Serpiente". Labor: Nos. 2 y 3; págs. 1-2 (y 7), y 4-5. (312)

Reproduce el Libro I de la segunda parte.

RIVERA, José Eustasio. Un capítulo de "La vorágine". Labor: N° 6; págs. 3-4. (313)

Es un fragmento de la tercera parte, al que ocasionalmente se ha puesto el título de "El rumbero".

3: DE OTROS PAISES

DURTAİN, Luc. De "Crimen en San Francisco".

Amauta: N^o 10; págs. 25-28 (y 74-76). (314)

GLADKOV, Fedor. El cemento. Labor: N^o 10; págs. 3-4. (315)

Como folletín, inicia Labor la publicación de esta famosa novela rusa. Aparecen: el prólogo escrito por Julio Alvarez del Vayo para la versión española; y el capítulo I. La suspensión de Labor detuvo la prosecución del folletín.

GLAESER, Ernesto. Los que teníamos doce años.

Amauta: Nos. 26, 27, 28, 29 y 30; págs. 5-12, 50-52 (y 57-68), 71-83, 58-76 y 67-78. (316)

Esta trascripción de la novela de Ernesto Glaeser no es completa. Se limita a los capítulos esenciales; pero, en lo transcrito, solamente han sido omitidos dos capítulos, de los cuales se da una breve síntesis.

TEATRO

WALDEN, Herwarth. El último amor. Amauta:
Nº 11; págs. 17-18. (317)

CUADROS DE VIAJE

- GARRIDO, J. Eulogio.** El Ande. Amauta: N° 6; págs. 21-23. (318)
- Visiones de Chanchán. Amauta: N° 13; pág. 34. (319)
- LATORRE, Roberto.** La puna. Amauta: N° 15; pág. 23. (320)
- REISSNER, Larisa.** En los campos de la pobreza. Amauta: N° 25; págs. 1-11. (321)
- En estas páginas la notable escritora revolucionaria polaca da a conocer problemas de la Alemania de trasguerra, refiriéndose en particular a la miseria producida en los hombres y en las cosas por la fuerza arrasadora de la guerra. Dichas páginas son las siguientes: "El cuartel y la mujer del zapatero"; "Frau Friske", "La Cruz de Hierro", "Zapatillas", "El comunista, ella católica". Pueden verse en el libro titulado "Hombres y Máquinas" — Madrid, Editorial Cenit, 1929—, págs. 116-139.
- REYNA, Ernesto.** Una noche de luna en Llanganuco. Amauta: N° 29; págs. 17-20. (322)
- SACO, Carmen.** Moscú, la ciudad mística. Amauta: N° 10; págs. 34-35. (323)
- Describe el aspecto de las calles, y los tipos de los transeúntes.
- Moscú, la ciudad mística. Amauta: N° 11; págs. 31-33. (324)
- Describe las plazas públicas, y la concurrencia a los espectáculos. En particular, la Plaza Roja y la Opera.
- La llegada a Moscú. Amauta: N° 13; págs. 27-28. (325)
- Trata sobre: la estación de Niegoreloge, los hoteles, y la actividad del Comisariado de Instrucción Pública.
- VALLE, Félix del.** Los crímenes del invierno. Amauta: N° 10; pág. 51. (326)
- Ante la vecindad de un frío invierno madrileño, piensa que "las clases acomodadas lo ignoran", y sufre por la suerte que durante él pudiera caber a los desheredados. La experiencia de la vida —según deduce— no debe basarse en lo anecdótico, sino en la observación de la miseria y de los dolores humanos.

ENSAYOS DE CRITICA

1: SOBRE ORIENTACIONES GENERALES DE LA LITERATURA CONTEMPORANEA

ABRIL, Xavier. La obra de arte no es espectacular. Amauta. N° 5; pág. 20 (327)

Líricamente desordenado y confuso. Dice: "desde la novela, los personajes viven la realidad"; "no tienen ninguna postura ante el público, pues viven demasiado la realidad"; "no hay actores, todos son autores".

—Estética del sentido en la crítica nueva. Amauta: N° 24; págs. 49-52. (328)

Como apuntes de un libro sobre el superrealismo. Xavier Abril esboza algunas de las sugerencias que le inspirara la poesía de André Bretón, el creador o "suscitador" del movimiento superrealista. Luego comenta la poesía de Jacques Vaché, a quien encuentra "muy cerca de Bretón". Y a continuación, como "introducción al análisis del superrealismo", anota las posibles influencias de las escuelas antecedentes en la determinación de su fisonomía propia, y se refiere a la importancia de la influencia que sobre el superrealismo ejerce el cinema.

—Nota a la muerte de la novela. Amauta: N° 27; págs. 69-70. (329)

Es una glosa a la opinión sobre el mismo tema, publicada por un grupo de escritores en la revista "Transition" —y que fue transcrita en AMAUTA como puede verse por la referencia (531—. Dice: "lo que ha muerto en la novela es la técnica, su funcionamiento cardíaco, debido al choque con un nuevo estilo de la vida".

ANDRE, Francis. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; pág. 5. (330)

—¿Existe una labor proletaria? Labor: N° 1; pág. 4. (331)

BRETON, André. ¿Existe una literatura proletarias? Amauta: N° 18; págs. 1-3. (332)

—¿Existe una literatura proletaria? Labor N° 1; pág. 3. (333)

CASANOVAS, Martí. Autoctonismo y europeísmo. Amauta: N° 18; págs. 77-83. (334)

Desarrolla el tema en una carta dirigida a Franz Tamayo. Principia discutiendo el problema de la determinación del carácter de las culturas. Las concibe como manifestaciones vitales, inherentes "a la existencia de los individuos y las colectividades, en cualquiera de las etapas de su vida y evolución"; como "una actitud humana, vital, sea cual sea la plenitud

formal o artística que al expresarse consiga". Y, atendiendo al arte indígena mexicano, afirma su fe en el desarrollo de un autoctonismo artístico americano, que nacería en función del orgullo y del sentido racial que el indio manifiesta en su arte. En contraposición, afirma que las "manifestaciones propiamente cultas del arte latinoamericano, no son más que un triste calco de las últimas excentricidades del occidente decadente, agotado".

COCTEAU, Jean. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; pág. 3. (335)

—¿Existe una literatura proletaria? Labor: N° 1; pág. 3. (336)

DURTAIN, Luc. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; págs. 3-4. (337)

—¿Existe una literatura proletaria? Labor: N° 1; págs. 3-4. (338)

FRANK, Waldo. ¿Existe una literatura proletaria? Amauta: N° 18; pág. 7. (339)

—¿Existe una literatura proletaria? Labor: N° 1; pág. 4. (340)

HIDALGO, Alberto. Pequeña retórica personal. Amauta: N° 6; pág. 8. (341)

Sobre el "poema de varios lados", "en el que cada uno de sus versos constituye un ser libre, a pesar de hallarse al servicio de una idea o una emoción centrales".

ILESCH, Bela. Hacia la organización de la literatura proletaria. Amauta: N° 15; págs. 22-23. (342)

Hace una síntesis de la actividad desplegada por la Oficina Internacional, que trabajaba en la organización de una Internacional Literaria. Y luego hace conocer los lineamientos generales de las discusiones del Pleno de la Oficina Internacional; menciona los acuerdos adoptados en dicho Pleno; y traza un cuadro de las impresiones que en los asistentes produjeron la discusión y los acuerdos.

MARIATEGUI, José Carlos. Populismo literario y estabilización capitalista. Amauta: N° 28; págs. 6-9. (343)

El populismo literario "es esencialmente demagógico"; trata de "fomentar la producción en gran escala de novelas que abastezcan al pueblo de una literatura que se adapte a sus gustos e indague con simpatía sus sentimientos". Pero, "sobre la mesa de trabajo del crítico revolucionario, independientemente de toda consideración jerárquica, un libro de Joyce será en todo instante un documento más valioso que el de cualquier neo-Zola". Se pronuncia en favor de la escandalosa sinceridad de la literatura burguesa —Gide y Proust, por ejemplo—, y combate la falsedad del populismo literario, que trata de convertir a la falsa literatura en una mercancía para el gusto del consumidor, sin alcanzar el valor artístico de la literatura burguesa.

MARINETTI, F. T. Movimiento futurista. *Amauta* N° 10; págs. 29-30. (344)

Trata sobre: La medición futurista; y Estética de los avisos luminosos.

MASIS, Horacio. "La metáfora y el mundo", por Pablo Rojas Paz. *Amauta*: N° 6; pág. 43. (345)

MIRO QUESADA, César Alfredo. "La poesía de hoy", por Jean Epstein. *Amauta*: N° 18; págs. 99-102. (346)

Se limita a seguir los conceptos de Jean Epstein.

NOVELA ha muerto, que viva siempre la novela (La). *Amauta*: N° 27; pág. 69. (347)

Firman Harry Crosby, Stuart Gilbert, Eugene Jolas, Theo Rutra y Robert Sage. Sostienen que la novela ha muerto, atendiendo a su falta de consonancia con las necesidades del momento y vaticinan su futura remodelación.

Vease el comentario hecho al respecto por Xavier Abril: 329.

NÚÑEZ, Estuardo. "Estética del novecientos", por *Amauta*: N° 1; págs. 9-10. (349)

—Alberto Zum Felde. *Amauta*: N° 16; pág. 42. (348)

ORREGO, Antenor. El personaje y el conflicto dramático en el teatro, la novela y el cuento. *Amauta*: N° 1, págs. 9-10. (349)

Opina que el arte europeo ha hecho anecdótico el destino, debido a la frivolidad predominante en la civilización occidental. Y concluye que, para hacer verismo artístico, no necesitamos repetir la naturaleza y la vida; sino que es preciso ir hacia un arte dramático integral; en que el carácter esté presidido por el destino.

—Arte vital. *Amauta*: N° 10; págs. 49-50. (350)

Por creer que "la vida está cargada de intereses", se declara como enemigo del pensamiento puro. Defiende la necesidad de vitalizar la palabra, infundiéndole un significado preciso. Y considera necesario revelar el mensaje de nuestra vida, ser leales con nuestra responsabilidad.

PORTAL, Magda. Réplica. *Amauta*: N° 7; pág. 28. (351)

Observando los conceptos emitidos por Miguel Angel Urquieta, en torno al "Izquierdismo y pseudoizquierdismo artísticos" —véase (543)— dice, precipitadamente, que, "para el poeta, la cultura como base perjudica su don original de creación". Y acatando la doctrina futurista —adversa al pasado y al recuerdo— añade: "No hay enseñanzas de ayer, sólo hay realidades de hoy".

TAMAYO, Franz. Autoctonismo y europeísmo. *Amauta*: N° 17; págs. 86-91. (352)

Desarrolla el tema en una carta dirigida a Martín Casanovas. Erróneamente cree que el americanismo impone la necesidad de "renunciar a todo lo que no sea indio", y dice que "fuera del mundo occidental no hay salvación para nosotros". Su error se funda en el

aparente sueño que las razas autóctonas duermen desde la colonia, y exalta la cultura europea porque en ella encuentra "la expresión de lo más perfecto humano posible hasta hoy". Y se funda, también, en su creencia de que lo americano es desconocido, y que, para ir hacia lo desconocido, es necesaria "la plena posesión y dominio de lo conocido, de lo óptimo conocido".

UNAMUNO, Miguel de. ¿Existe una literatura proletaria? *Amauta*: N° 18; págs. 7-8. (353)

—¿Existe una literatura proletaria? *Labor*: N° 1; pág. 4. (354)

URQUIETA, Miguel Angel. Izquierdismo y pseudoizquierdismo artísticos. *Amauta*: N° 7; págs. 25-27. (355)

Siguiendo a José Carlos Mariátegui, censura el falso revolucionarismo artístico que sigue una moda o impone una extravagancia, y lo califica como "analfabetismo insolente". "El izquierdismo auténtico necesita disciplina mental". Y a tales conceptos replica Magda Portal: véase (537).

VALLEJO, César. Poesía nueva. *Amauta*: N° 3; pág. 17. (356)

Para Vallejo, lo nuevo no está en el uso de un vocabulario tomado a las ciencias e industrias, sino en una sensibilidad simple y humana.

—Se prohíbe hablar al piloto. *Amauta*: N° 4; pág. 18. (357)

En una prosa líricamente desordenada, combate a los simples hacedores de imágenes y de metáforas, de linduras y de colmos. Aspira a "devolver las palabras a los hombres". Y dice: "un poema es una entidad vital"; "existen respuestas sin pregunta, que son el espíritu del arte y la conciencia divina de las cosas".

—Autopsia del superrealismo. *Amauta*: N° 30; págs. 44-47. (358)

Como síntoma de la decadencia de la cultura capitalista, anota la multiplicación de escuelas literarias. "La última escuela de mayor cartel, el superrealismo, acaba de morir oficialmente", debido a la decisión adoptada por sus sostenedores para coordinar y sintetizar su método literario con el marxismo. Pero "la adhesión al comunismo no tuvo reflejo alguno sobre el sentido y las formas esenciales de sus obras" y, a la hora en que estamos, el superrealismo —como movimiento marxista— es un cadáver". Porque la aspiración de suscitar crisis de conciencia, pregonada por Lretón, es injustificada, si se aprecia que "no hay más que una sola revolución, la proletaria". "El fondo histórico del superrealismo es casi nulo".

Trascrito en "Letras": N° 22; Santiago de Chile, octubre de 1930.

VANDERVELDE, Emile. ¿Existe una literatura proletaria? *Amauta*: N° 18; pág. 6. (359)

—¿Existe una literatura proletaria? *Labor*: N° 1; pág. 4. (360)

- WERTH, León. ¿Existe una literatura proletaria?
Amauta: N° 18; pág. 4. (361)
- ¿Existe una literatura proletaria? Labor: N°
1; pág. 4.

2. SOBRE LITERATURA PERUANA

- ABRIL, Xavier. "Otoño", por Germán Campos.
Amauta: N° 17; pág. 102. (363)

- Mosaico contemporáneo. Amauta: N° 26;
págs. 26-29. (364)

Entre otros comentarios, incluye uno en el cual fija la temperatura del ascensor en el humorismo de Héctor Velarde"

- BAZAN, Armando. "Ande", por Alejandro Peralta. Amauta: N° 1; pág. 37. (365)

- "Glosas franciscanas", por María Wiese. Amauta: N° 3; pág. 41. (366)

- "Ccocca", por Mario Chabes. Amauta: N° 3; pág. 43. (367)

- "Falo", por Emilio Armaza. Amauta: N° 3; pág. 43. (368)

- BRETON, André. Sobre Xavier Abril. Amauta: N° 18; pág. 64. (369)

En torno a la exposición de poemas que efectuara en París el año 1927

- CANSINOS ASSENS, Rafael. Prólogo a "El amor limosnero", de Ricardo Martínez de la Torre. Amauta: N° 13; pág. 41. (370)

Reproduce únicamente la parte principal del prólogo, que se refiere a la intervención del conflicto íntimo en el problema amoroso que describe la novela.

- CASSOU, Jean. Prefacio. Amauta: N° 13; págs. 33-34. (371)

Escrito para la exposición de dibujos de Juan Devés-covi y poemas de Xavier Abril, realizada en París (1927) y Madrid (1928). Tiene apreciaciones sobre el valor que caracteriza a cada uno.

- COLLAZOS, Gabriel. Un drama indígena. Amauta: N° 12; pág. 37. (372)

Presenta a Inocencio Mamani, joven indio de 19 años, autor del drama titulado "Tuquypajj Munaskan". Relata el argumento de éste

- COSSIO, José Gabriel. "Tuquypajj Munaskan", drama quechua. Amauta: N° 14; págs. 41-42. (373)

A través de un reportaje, presenta a Inocencio Mamani, el autor del drama; narra el argumento de éste; y da algunos datos sobre la actividad literaria de los indios peruanos.

CHAVEZ ALIAGA, Nazario. El movimiento intelectual de avanzada en Chiclayo. Amauta: N° 22; págs. 82-84. (374)

Representado por el espíritu de Antenor Orrego, y dirigido por Nicanor de la Fuente y Carlos Arbulú Miranda, el movimiento intelectual de Chiclayo no refleja una mera sensibilidad artística; es "de polémica, de afirmación proletaria, de grave responsabilidad social".

FUENTE, Nicanor A. de la. "Parábolas del Ande" por Nazario Chávez Aliaga. Amauta: N° 22; págs. 102-103. (375)

El autor suscribe con el seudónimo de Nixa.

— "El nuevo poema y su orientación hacia una estética económica", por Magda Portal. Amauta: N° 24; págs. 102-103. (376)

— "Cantos del arado y de las hélices", por César Alfredo Miró Quesada. Amauta: N° 29; págs. 103-104. (377)

GUILLEN, Alberto. "Ande", por Alejandro Peralta. Amauta: N° 2; pág. 41. (378)

— "Si Loti hubiese venido", por Ventura García Calderón. Amauta: N° 6; pág. 42. (379)

— "Tiempos de la patria vieja", por Angélica Palma. Amauta: N° 6; pág. 42. (380)

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Nuestro frente intelectual. Amauta: N° 4; págs. 3-4 (y 7-8) (381)

Ensayo político en torno a la evolución literaria del Perú durante las últimas décadas. Trata sobre: El "civilismo" y la inteligencia; Prada y Palma; nuestra revisión de valores; Literatura y política; la misión de AMAUTA. Fundamentando su punto de vista, dice: "en la literatura hay un valor político que me parece que es la garantía de perennidad de las obras maestras".

MARIATEGUI, José Carlos. "El libro de la nave dorada", por Alcides Spelucín. Amauta: N° 1; pág. 36. (382)

"Supérstites dispersos de una escaramuza literaria, nos sentimos hoy combatientes de una batalla histórica" —dice, aludiendo a la participación de ambos en el colonidismo encabezado por Valdelomar. Y, en cuanto al libro, lo define como fruto de la adolescencia, que denota presencia de Herrera y Reissig y de Rubén Darío, en la técnica, en la forma y en la estética.

— Ubicación de Hidalgo. Amauta: N° 16; págs. 41-42. (383)

Aunque representa la terminación del experimento colonidista, Alberto Hidalgo "está, sin quererlo y sin saberlo, en la última estación romántica", por su acentuado individualismo.

—“El pueblo sin Dios”, por César Falcón. Amauta: N° 21; págs. 102-103. (384)

José Carlos Mariátegui reseña su conocimiento de César Falcón, para explicar las circunstancias que rodearon, la elaboración de “El Pueblo sin Dios”. Y advierte que, “escrita en 1923, esta novela no alcanza a muchas nuevas adquisiciones del espíritu y el estilo de César Falcón. Luego pasa a precisar el valor de la novela, a la cual califica como “un testimonio de acusación” contra la vida provinciana del Perú. Transcrito en “Repertorio Americano”: Tomo XXI, N° 14; San José (Costa Rica), 11 de octubre de 1930.

—“El pueblo sin Dios”, por César Falcón. Labor: N° 7; págs. 3-4. (385)

Para iniciar en la comprensión del mencionado libro, fija su concepto sobre la nueva poética. Destaca como sus caracteres: vida, emoción y no inteligencia, ilogismo y revolucionarismo. Y cree que los “Radiogramas del Pacífico” lo comprueban.

MEZA, Cristóbal. Proceso literario histórico del Perú. Amauta: N° 13; pág. 19. (387)

Es una introducción a futuros artículos. Trata de fijar ideas que sirvan como guía del juicio, partiendo de datos históricos hasta tomar la experiencia de la literatura universal.

NUÑEZ, Estuardo. “El hombre del Ande que asesinó su esperanza”, por José Varallanos. Amauta: N° 17; pág. 101. (388)

OQUENDO DE AMAT, Carlos. “Los sapos y otras personas”, por Alberto Hidalgo. Amauta: N° 13; pág. 42. (389)

ORREGO, Antenor. “El libro de la nave dorada”, por Alcides Spelucín. Amauta: N° 1; págs. 34-35 (y 38-40). (390)

Partes del prólogo escrito para el mencionado libro. Se refieren a la categoría estética de la poesía de Alcides Spelucín; al trópico y el mar como sus ambientes poéticos; a la técnica, el lenguaje y el estilo.

—La obra poética de Nicanor A. de la Fuente. Amauta: N° 15; págs. 5-7. (391)

Comienza dando algunos datos biográficos del poeta, pero sin coordinación. Luego destaca en la obra: el paso vivificante de una aurora, el gesto de la palabra, el don del humor, la imagen múltiple, y el sentido poético.

—“Parábolas del Ande”, por Nazario Chávez Aliaga. Labor: N° 3; pág. 7. (392)

RODRIGUEZ, César A. Carta a José Varallanos. Amauta: N° 18; págs. 83-84. (393)

Enjuicia la poesía de “El hombre del Ande que asesinó su esperanza”, calificándola como impetuosa, frenética, libérrima, sustantiva (entendiendo por tal lo que madura y crece). “Es una contribución hacia el arte peruano”, que “tiene la temperatura de la vida”.

ROMERO, Emilio. Don Segundo Sombra y el Perú. Amauta: N° 28; págs. 24-26. (394)

Compara el tema y los valores de "Don Segundo Sombra" con el tema y los valores que en el Perú están latentes. La conquista de la selva le hace par a la conquista de la pampa; la vida de los campesinos serranos a la vida de los chalanos argentinos. Y, para destacar las grandes posibilidades literarias que brinda la vida nacional, se refiere a "El Pueblo sin Dios", la novela de César Falcón, en la cual aprecia cierta parcialidad de visión y conocimiento algo inexacto de la realidad peruana.

—Perú en 3 tiempos. Amauta: N° 25; págs. 11-16 (y 24-26). (395)

Ensayo ágil que, basándose en las características —económicas, étnicas y políticas— que dividen al Perú en 3 regiones —norte, centro y sur—, revisa el aporte que los hombres de cada una de dichas regiones ha llevado al proceso de la historia y la cultura peruanas.

SEOANE, Manuel A. Nota. Amauta: N° 12; pág. 33. (396)

Presentando a Fernán Cisneros.

—Primer aviso. Amauta: N° 15; págs. 14-15. (397)

Prólogo a una selección de poemas revolucionarios peruanos que debió ser editada en Buenos Aires. Explica el significado del término "revolucionario", para precisar el alcance de la selección. Luego confiesa su preferencia por las formas modernas, e indica que la selección es de poemas y no de poetas.

—Brújula. Amauta: N° 26; págs. 84-85. (398)

Prólogo de "Poemas rojos", antología de poetas revolucionarios del Perú, compilada por Manuel Seoane y César Alfredo Miró Quesada, y que debió editarse en Buenos Aires el año 1929. Tras variadas reflexiones sobre el valor y el sentido de la poesía revolucionaria, explica que la selección se ha hecho atendiendo a "las expresiones poéticas que reflejan la emoción social del Perú".

SOLIS, Abelardo. Contra algunos "ismos". Amauta: N° 26; págs. 23-26. (399)

Con bastante acierto califica como "manifestación de ignorancia" el apego al "prejuicio de las razas". Pero no es consecuente cuando considera el indigenismo como un problema puramente racial y desconoce sus aspectos económico y social. No ve en el indigenismo contemporáneo una oposición al ausentismo de otras épocas. Y mirando, probablemente, al descubrimiento del negro, que entonces se realizaba en Cuba, dice: "si hay licencia para el uso y abuso del ismo de indigenismo, que vengan también el cholismo, el zambismo, el injertismo, el zacalaguaismo, y todos los ismos de esta laya". También desacredita el significado del término "vanguardismo".

UNAMUNO, Miguel de. Carta. Amauta: N° 25; pág. 92. (400)

Dirigida a los miembros de la comisión organizadora del homenaje tributado en Madrid a César Falcón, por haber publicado "El pueblo sin Dios". Se asocia al homenaje.

URQUIETA, Miguel A. "La torre de las paradojas", por César A. Rodríguez Amauta: N° 4; pag. 44. (401)

VALCARCEL, Luis E. Génesis y proyecciones de "Tempestad en los Andes" Amauta: N° 11; pag. 21. (402)

Un interesante capítulo de auto-crítica, que desenvuelve los siguientes temas: por qué escribí el libro; el teatro del nuevo indio; la quiebra de los reformadores; el libro no resuelve ningún problema

VARALLANOS, Adalberto. Amauta: N° 25; pág. 95. (403)

Nota necrológica, en la cual se destacan las grandes posibilidades que anunciaba su corta labor. "Tenía entusiasmo de suscitador"; pero "era generalmente escéptico y negativo".

VARALLANOS, José. Comentario. Amauta: N° 17; pág. 73. (404)

Sobre la personalidad poética de Enrique Peña Barrenechea.

— "Un chullo de poemas", por Guillermo Mercado. Amauta: N° 17; pág. 102-103. (405)

WIESSE María. "La literatura peruana", por Luis Alberto Sánchez. Amauta: N° 16; pág. 43. (406)

Manuel González Prada

CHUQUIWANCA AYULO, Francisco. Carta periodística de un indio. Amauta: N° 7; págs. 13-15. (407)

Defiende de la filiación socialista de González Prada, contra las imputaciones formuladas por Miguel Ángel Urquiza, en un artículo sobre 'Ideas y hombres del Perú' y luego incide en el anarquismo de González Prada

CASTILLO, Luciano. El sentido vital de la obra de González Prada. Amauta: N° 16; pag. 3. (408)

Se refiere al valor que la obra de González Prada tiene para las nuevas generaciones del Perú: "símbolo de renovación".

GARPO, J. Eugenio. Sobre la obra poética de González Prada. Amauta: N° 16; págs. 2-4. (409)

Tomando como referencia la obra poética contenida en "Minucias", "Presbiterianas" y "Exóticas", aborda los siguientes temas: Poesía, centro de González Prada. El fraseado rico; Técnica y arquitectura del verso

MARIATEGUI, José Carlos. González Prada. Amauta: N° 16, págs. 8 (y 13-15). (410)

Es personal en cuanto afirma que "el estudio de González Prada"

zález Prada pertenece a la historia y a la crítica de nuestra literatura antes que a las de nuestra política". Y, con este criterio, cree que "González Prada es, en nuestra literatura, el precursor de la transición del período colonial al período cosmopolita", pues, con su obra, "nuestra literatura inicia su contacto con otras literaturas". "Denunció el colonialismo, atacó el espafiolismo: fue "mucho más peruano que todos los rapsodistas de la literatura española anteriores y posteriores a él en nuestro proceso literario". En él "arde el fuego de los racionalistas del siglo XVIII", pero "no cae casi nunca en un intelectualismo exagerado" porque lo preservan "su sentimiento artístico y su exaltado anhelo de justicia". "No desdeñó nunca a la masa", pero "la filiación literaria del espíritu y la cultura de González Prada, es responsable de que el movimiento radical no nos haya legado un conjunto elemental siquiera de estudios de la realidad peruana y cuerpo de ideas concretas sobre sus problemas".

ORREGO, Antenor. Prada, hito de juvenilidad en el Perú. *Amauta*: N° 16; pág. 1. (411)

Elogia a González Prada como suscitador de un Perú nuevo, que lucha contra los prejuicios y los privilegios de casta, comenzando "el proceso y la acusación de la Colonia".

RODRIGUEZ, César A. Carta a José Carlos Mariátegui. *Amauta*: N° 21; págs. 93-97. (412)

Haciendo un paralelo entre Manuel González Prada y José Carlos Mariátegui, define al primero como un "maestro de adultos, un ático, un profesor de plástica revolucionaria". Califica de frígido a González Prada, afirmando que el deleite de una frase bien escrita superaba en él la molestia de la investigación paciente". Como político fue "un apriorista", "un impulsivo verbalista": "La pedagogía de su credo arrancaba de los tiempos de la pedagogía del castigo". Y, dice coincidiendo con el juicio de José Carlos Mariátegui, dice: "Prado pudo ser un gran personaje político, de garra socialista, si hubiera actuado con menos literatura".

SANCHEZ, Luis Alberto. Si eres vida ¿por qué me das la muerte? *Amauta*: N° 29; págs. 24-30. (413)

Capítulo de la biografía novelada de Manuel González Prada, que Luis Alberto Sánchez publicó más tarde con el título de "Don Manuel": Lima, Librería Francesa Científica F. y E. Rosay, 1930 (págs. 57-70).

URQUIETA, Miguel Angel. González Prada y Urquieta. *Amauta*: N° 5; págs. 25-29. (414)

Elogia a González Prada, a través de una ligera revisión de su vida y su obra. "Pero González Prada no está solo, señor y único en el impulso inicial de esta hazaña que va creando el Perú nuevo" —dice. Y habla de la campaña doctrinaria emprendida por Lino Urquieta en el sur del Perú, campaña que se extendió a los principales problemas que el Perú afrontaba en 1901 (de carácter obrero, contributivo, agrario, pedagógico, administrativo-judicial, electoral y legislativo, municipal, militar, sanitario y editorial). "González Prada y Urquieta son los precursores de esta generación sacrificada y rebelde".

José María Eguren

ABRIL, Xavier. Traducción estética de Eguren. Amauta: N° 21; págs. 12-15. (416)

No es una crítica. Es una comprobación de la presencia de ciertos motivos en la poesía de Eguren, o una profesión de lírica admiración. Desordenada y esquemática, esta "traducción estética" incorpora a la crítica el capricho estridente de la poesía de trasguerra.

BASADRE, Jorge. José María Eguren y la nueva poesía. Amauta: N° 3; págs. 5-7. (416)

En sucesivos párrafos destaca algunos significativos valores de la poesía egureniana, a saber: Eguren, primer poeta "difícil"; Eguren y el creacionismo; la metáfora; el valor musical; infantil, pero no jovial ni deportivo; no beligerancia y simplicidad geográfica. Por último, incluye una "atingencia final" sobre el carácter de la poesía contemporánea.

—**Elogio y elegía de José María Eguren.** Amauta: N° 21; págs. 21-29. (417)

Es el artículo precedente, corregido y aumentado. Pero su texto definitivo puede verse sólo en "Equivocaciones" (Ensayos de literatura penúltima). Lima, Casa Editora La Opinión Nacional, 1928; págs. 14-30.

Sagazmente explica la aparente contradicción del título, diciendo: "Somos muchos los que amamos al poeta y, sin embargo, vemos en sus últimas producciones una glosa a las anteriores; un inútil intento de superar la intensidad de otrora". En primer lugar, ubica a José María Eguren dentro del movimiento literario peruano, destacando su esteticismo y la incompreensión de la crítica en uso. A continuación traza una pequeña semblanza biográfica y personal de Eguren, en quien destaca un lejano parecido a Edgar Poe a la vez que un absurdo recuerdo fugaz de Charlie Chaplin". Luego pasa a estudiar la poesía de Eguren, desenvolviendo los siguientes temas: ¿hay algo de nuestro ambiente en la poesía de Eguren?; cuatro son las facetas en que, arbitrariamente, puede dividirse la poesía de Eguren —un lirismo romántico, el paisajismo, el simbolismo propiamente dicho y el creacionismo—; Eguren es infantil; en la poesía de Eguren hay, esencialmente, un valor musical; José María Eguren y César Vallejo, poetas "difíciles".

CHURATA, Gamaliel. Valores vernáculos de la poesía de Eguren. Amauta: N° 21; pág. 43. (418)

Aspira a reivindicar el peruanismo de José María Eguren contra aquellos críticos que califican su inspiración como "nórdica". Y para respaldar su aserto, cita poesías que dan el sabor neoespañol de nuestra tierra, o que insinúan su naturaleza.

MARIATEGUI, José Carlos. Contribución a la crítica de Eguren. Amauta: N° 21; págs. 35-40. (419)

Es el capítulo que José Carlos Mariátegui dedica a la poesía de Eguren en "El proceso de la literatura", el sétimo de sus "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana". Afirma que "José María Eguren representa en nuestra historia literaria la poesía pura". Encuentra "excesivo o, más bien, impreciso, calificar a

Eguren de poeta de la infancia", pero le parece "evidente su calidad esencial de poeta de espíritu y sensibilidad infantiles". Demuestra que "Eguren no tiene ascendientes en la literatura peruana": "ha escrito versos absoluta y rigurosamente originales". "Eguren desciende del medio-evo"; en él subsiste, "mustiado por los siglos, el espíritu aristocrático". "Eguren, en el Perú, no comprende ni conoce al pueblo; ignora al indio, lejano de su historia y extraño a su enigma". La poesía de Eguren, en consecuencia, es "algo así como una poesía de cámara, poesía de estancia y de interior".

— **Preludio del renacimiento de José María Eguren.** Amauta: N° 21; págs. 11-12. (420)

Explicando las razones del homenaje tributado a José María Eguren en el número 21 de AMAUTA, José Carlos Mariátegui presenta como ejemplar y único el caso de Eguren, por la pureza de su vida poética, y por la fidelidad con que ha seguido su vocación y su destino. Define el homenaje como reconocimiento, justificable "porque hasta ahora ningún grupo, ninguna revista literaria ha reivindicado a Eguren para sí"; porque "muerto González Prada, Eguren es el único entre nuestros mayores a quien podemos testimoniar una admiración sin reservas"; porque "la evasión de la realidad lo ha conservado puro".

NUÑEZ, Estuardo. Ensayo sobre una estética del color en la poesía de Eguren. Amauta: N° 21; págs. 32-34. (421)

Capítulo de un estudio sobre "La poesía de Eguren": Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1932. Afirma que "el color adquiere muchas y características posibilidades en la poesía de Eguren"; pero que, en su poesía, Eguren sólo emplea los colores netos, puros". Y luego va precisando los variados simbolismos del color en la poesía egureniana.

PEREGRIN, cazador de figuras. Amauta: N° 21; pág. 16. (422)

Se refiere a la labor artística desplegada por José María Eguren, como pintor y como fotógrafo. Destaca la virtud imaginativa de Eguren, pues "se podría decir que ha visto todo lo que ha escrito: lo ha visto, porque lo ha encontrado en la naturaleza o porque lo ha creado como juguete". "Su dibujos y sus cuadros son poemáticos: los valores plásticos están subordinados en ellos a los valores poéticos".

PETROVICK, Julián. Prosa para José María Eguren. Amauta: N° 21; pág. 44. (423)

Elogio lírico de José María Eguren, en el homenaje tributado por AMAUTA.

PRADO, Julio del. José María Eguren y el mar. Amauta: N° 21; pág. 44. (424)

Elogio lírico de José María Eguren, contenido en la hipérbole final: "Al mar le agrada mucho la visita de José María Eguren, pero está azaroso porque no sabe dónde van a caer dos inmensidades".

SANCHEZ, Luis Alberto. "Ramona" y José María Eguren. Amauta: N° 21; págs. 29-31. (425)

Sin destacarlo expresamente, se refiere al esteticismo de José María Eguren, el poeta que: "no fue criollista,

no fue americanista, no hizo versos conmemorativos, no fue poeta universitario, no fue de arrebatos líbricos, no fue lunático". La alusión a "Ramona" es una simple comparación, con la cual indica que, si a Eguren se le niega, vendría a ocurrir con su poesía lo mismo que puede ocurrirle a cualquier música de calidad, si fuera ejecutada ante un auditorio vulgar: no sería comprendida.

WIESSE, María. Elementos de la poesía de Eguren. Amauta: N° 21; págs. 41-42. (428)

Considera que los elementos predominantes en la poesía de José María Eguren son: la fantasía, la musicalidad y la melancolía.

Enrique Bustamante y Ballivián

BAZAN, Armando. "Antipoemas", por Enrique Bustamante y Ballivián. Amauta: N° 8; pág. 41. (427)

Martín Adán

MARIATEGUI, José Carlos. Defensa del disparate puro. Amauta: N° 13; pág. 11. (428)

Caracteriza el espíritu de Martín Adán como guiado por un sentido "racionalista y clásico". Y, aludiendo a la importancia que en su obra tiene el disparate, dice: "El disparate puro certifica la defunción del absoluto burgués", "tiene una función revolucionaria porque cierra y extrema un proceso de disolución.

—La casa de cartón. Amauta: N° 15; pág. 41. (429)

Colofón a la novela del mismo título, publicada por Martín Adán: Lima, Impresiones y Encuadernaciones "Perú", 1928. (págs....)

En dicho colofón anota Mariátegui que ha procurado encontrar en la literatura de Martín Adán "una corroboración de sus tesis de agitador intelectual". Pero "Martín Adán no es propiamente vanguardista, no es revolucionario, no es indigenista"; y, "por humorismo, se dice reaccionario, clerical y civilista (aunque) su heresia evidente, su escepticismo contumaz, lo contradicen". Describe a Martín Adán como "un joven de gran familia, mesurado, inteligente, cartesiano, razonable; y toma "La casa de cartón" como una consecuencia del progreso experimentado por el Perú en el período de la trasguerra.

—El anti-soneto. Amauta: N° 17; pág. 76. (430)

Revolucionando la clásica forma poética representada por el soneto, Martín Adán llega al anti-soneto, semejante en la estructura pero de espíritu travieso. Y, al respecto, Mariátegui anota: "Barroco, culterano, gongorino, Martín Adán salió en busca del soneto, para descubrir el anti-soneto"; "el antisoneto es un anticuerpo".

3. SOBRE LITERATURA AMERICANA

- ABRIL, Xavier.** Mosaico contemporáneo. Amauta: N° 26; págs. 26-29. (431)
Entre otros comentarios, incluye uno sobre "El re-nuevo y otros cuentos", por Carlos Montenegro.
- ADAN, Martín.** "Una mujer que sabe mirar", por Graciela Garbalosa. Amauta: N° 11; pág. 41. (432)
— "El roto", por Joaquín Edwards Bello. Amauta: N° 13; págs. 41-42. (433)
- BAZAN, Armando.** "Resonancias efímeras", por Ernesto Higuera. Amauta: N° 2; pág. 41. (434)
— "Levante", por Blanca Luz Brum. Amauta: N° 4; pág. 44. (435)
— "La guitarra de los negros", por Ildefonso Pereda Valdez. Amauta: N° 6; pág. 42. (436)
— "Lejos", por María Elena Muñoz. Amauta: N° 11; pág. 42. (437)
— "La epopeya de la ciudad", por Emilio Frugoni. Amauta: N° 11; págs. 41-42. (438)
- BORGES, Jorge Luis.** Índice de la nueva poesía hispanoamericana. Amauta: N° 4; pág. 43. (439)
Prologando una antología aparecida en Buenos Aires con este título, Jorge Luis Borges afirma que el desgaste del rubenismo ha producido una nueva situación de conciencia en la poesía americana, cuyas "dos alas son el verso suelto y la imagen".
Otras partes del prólogo fueron escritas por Alberto Hidalgo y Vicente Huidobro. Véase (449 y 450).
- BRUM, Blanca Luz.** "Poetas uruguayos", por Giselda Zani. Amauta: N° 22; pág. 104. (440)
- COX, Carlos Manuel.** "La justicia del Inca", por Tristán Marof. Amauta: N° 8; págs. 41-42. (441)
- DELMAR, Serafín.** "El pescador de estrellas", por Alejandro Gutiérrez y Luis Enrique Delano. Amauta: N° 6; pág. 43. (442)
— "Treinta poemas de mi tierra", por Jorge Reyes. Amauta: N° 7; pág. 43. (443)
— "Vientos contrarios", por Vicente Huidobro. Amauta: N° 8; pág. 42. (444)
- DIEZ CANSECO, José.** "La campaña del general Bulele", por Luis Reissig. Amauta: N° 28; pág. 102. (445)
— Con Armando Donoso. Amauta: N° 12; págs. 41-42. (446)

FONCUEVA, José A. Novísimo retrato de José Martí. Amauta: N° 14; págs. 22-24. (447)

Para constituir de manera exacta la imagen de José Martí, destaca sus valores personales. Lo estudia como místico, pensador, escritor, orador, poeta, educador y patriota. Por último, define el pensamiento social de Martí.

—“Por los caminos del mundo”, por Rufino Blanco Fombona. Amauta: N° 6; pág. 42. (448)

HIDALGO, Alberto. Índice de la nueva poesía hispanoamericana. Amauta: N° 4; págs. 41-42. (449)

Prologando una antología aparecida en Buenos Aires con este título, Hidalgo manifiesta —estridentemente— su escéptica contemplación de las corrientes americanistas.

Otras partes del prólogo fueron escritas por Jorge Luis Borges y Vicente Huidobro. Véase (439 y 450).

HUIDOBRO, Vicente. Índice de la nueva poesía hispanoamericana. Amauta: N° 4; págs. 42-43. (450)

Prologando una antología aparecida en Buenos Aires con este título, Huidobro expone algunos conceptos sobre el nuevo poema y sobre el poeta. Desordenado y “epatante”.

Otras partes del prólogo fueron escritas por Jorge Luis Borges y Alberto Hidalgo. Véase (439 y 449).

MARIATEGUI, José Carlos. “Los de abajo”, por Mariano Azuela. Amauta: N° 12; pág. 42. (451)

Enjuicia la novela de Mariano Azuela dentro del proceso literario de la revolución mexicana, en el cual destaca los cantos a la revolución como piezas típicas de una fase inicial. Afirma que “Los de abajo” no es, todavía, la novela de la revolución. Sintetiza su argumento, y luego analiza el ambiente social que en la novela se describe.

—“El chileno en Madrid” y “El roto”, por Joaquín Edwards Bello. Amauta: N° 19; págs. 103-104. (452)

MAROF, Tristán. Hablando con Mariano Azuela, el autor de “Los de abajo”. Amauta: N° 27; págs. 89-92. (453)

Contiene una reseña sobre la conducta social de los intelectuales mexicanos y, en particular, sobre la de Mariano Azuela. En ella se opone la fácil adaptabilidad de aquellos y la independiente honradez de éste. “¿Por qué los intelectuales mexicanos son reaccionarios?” —pregunta Tristán Marof. Y la charla de Azuela se desenvuelve en torno a la explicación del problema planteado.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. “Magna-voz”, por Xavier Icaza. Amauta: N° 8; pág. 42. (454)

—Tres libros del sur. Amauta: N° 11; pág. 44. (455)

- Comenta: "Elegía del gran amor", por Nydia Lamarque; "Palacio salvo", por Juvenal O. Saraleguy; y "Esquinita de mi barrio", por Juan C. Welker.
- "Rafael Barret: su obra, su prédica, su moral", por Jorge R. Forteza. *Amauta*: N° 11; pág. 42. (456)
- "La mitra en la mano", por Rufino Blanco Fombona. *Amauta*: N° 11; págs. 42-43. (457)
- "Panchito Chapopote", por Xavier Icaza. *Amauta*: N° 14; pág. 43. (458)
- "Gotas de mi gotero", por Ernesto Higuera. *Amauta*: N° 22; págs. 103-104. (459)
- NUÑEZ, Estuardo.** Emilio Oribe. *Amauta*: N° 12; pág. 41. (460)
- Itinerario de la evolución poética y la obra de Emilio Oribe.
- "La cruz del sur", por Juan M. Filártigas. *Amauta*: N° 17; pág. 101. (461)
- ORREGO, Antenor.** "La clara senda", por Fernando Diez de Medina. *Amauta*: N° 20; pág. 103. (462)
- PAVLETICH, Esteban.** Un mensaje y un anuncio. *Labor*: N° 3; págs. 7-8. (463)
- En torno al "mensaje" contenido en la poesía de Langston Hughes, enjuicia las opresivas condiciones de vida de la población negra de los Estados Unidos.
- PEÑA BARRENECHEA, Enrique.** "Las ventanas", por Tomás Bonesatti. *Amauta*: N° 14; pág. 44. (464)
- PESCE, Hugo.** Poe, precursor de Einstein. *Amauta*: N° 13; págs. 24-25. (465)
- Sugestiva constatación de las ideas filosóficas de Edgar Allan Poe; su concepto sobre la certeza contrastable de los axiomas euclidianos, su desprecio por el valor probatorio de la simultaneidad, sus conceptos sobre el infinito y el espacio. Coincidencias con las afirmaciones de Einstein.
- Posteriormente transcrito en "Peruanidad": N° 6; Lima, abril-mayo de 1942 (págs. 472-474).
- PETROVICK, Julián.** Panorama intelectual chileno. *Amauta*: N° 27; págs. 81-83. (466)
- Se refiere de manera principal a la actividad literaria, mencionando las figuras más sobresalientes.
- PORTAL, Magda.** "Lecturas populares", por Esperanza Velásquez Bringas. *Amauta*: N° 11; pág. 41. (467)
- "El renuevo y otros cuentos", por Carlos Montenegro. *Amauta*: N° 23; págs. 100-102. (468)
- PRADO, Julio del.** "Rumbo desnudo", por Pedro Leandro Ipuche. *Amauta*: N° 30; pág. 104. (469)

RAMOS, Angela. "Religión de amor y de belleza", por María Lacerda de Moura. *Amauta*: N° 3; págs. 43-44. (470)

—El viaje de Blanca Luz a México. *Amauta*: N° 25; págs. 92-93. (471)

Es un elogio de la poetisa. No contiene referencias sobre el valor de su poesía.

SANCHEZ, Luis Alberto. Sobre la cultura hispanoamericana. *Amauta*: N° 4; págs. 5-6. (472)

Comenta y controvierte las opiniones formuladas por Victor Andrés Belaúnde en un artículo sobre las "Corrientes principales en la literatura de Hispanoamérica". "No creo en que la universalidad de las escuelas nuevas sea un argumento para negar la existencia de literaturas nacionales en América" —dice. Y concluye: "Los europeizantes colonialistas son conservadores; los autoctonistas e indigenistas son los revolucionarios".

TAMAYO, Franz. Carta americana para americanos. *Amauta*: N° 3; págs. 32-35. (473)

URQUIETA, Miguel Angel. "Ante las murallas de Jericó", por Enrique Condarco. *Amauta*: N° 9; pág. 43. (474)

Al exponer algunas consideraciones sobre el espíritu de la "raza americana", reivindicándolo de ciertas incomprendiones, incide sobre Rubén Darío y Herrera y Reissig. Considera las raíces de su inspiración y de su influencia.

VARALLANOS, Adalberto. En el dominio de Güiraldes. *Amauta*: N° 10; pág. 77. (475)

Después de juzgar la personalidad de Güiraldes, presenta su obra como muestra de americanismo artístico, y estudia brevemente el carácter que en ella asumen los personajes y el paisaje.

VARALLANOS, José. "Elogio de la primera estrella", por Julio César Araujo. *Amauta*: N° 24; pág. 104. (476)

—"El libro de las imágenes", por Humberto Zarrilli. *Amauta*: N° 26; pág. 103. (477)

—"Oiler", por Roberto Smith. *Amauta*: N° 27; pág. 103. (478)

—"Un montón de pájaros de humo", por Clemente Andrade Marchant. *Amauta*: N° 27; pág. 103. (479)

WELKER, J. C. Blanca Luz. *Amauta*: N° 19; pág. 101. (480)

Impresiones sobre su valor personal y su poesía.
WIESSE, María. "Entre los muertos", por Elias Castelnovo. *Amauta*: N° 13; pág. 42. (481)

—"El imaginero", por Ricardo E. Molinari. *Amauta*: N° 20; pág. 100. (482)

- “Achalay”, por Rafael Jijena Sánchez. Amauta: N° 22; pág. 99. (483)
- “Los trabajos y los días”, por Luis Franco. Amauta: N° 24; pág. 103. (484)
- “Titeres de pies ligeros”, por Ezequiel Martínez Estrada. Amauta: N° 27; pág. 102. (485)
- “Escalera”, por Genaro Estrada. Amauta: N° 28; pág. 103. (486)

Waldo Frank

- ABRIL, Xavier.** City block. Amauta: N° 28; págs. 53-56. (487)
Homenaje lírico a Waldo Frank, suscitado por la aparición de “City Block”. Es una manifestación de perplejidad y de entusiasmo, ante el espectáculo urbano descrito en dicha obra.
- GARRO, J. Eugenio.** “The dark mother”, por Waldo Frank. Amauta: N° 5; pág. 44. (488)
- MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo.** “España Virgen”, por Waldo Frank. Amauta: N° 12; págs. 43-44. (489)

Pablo Neruda

- BAZAN, Armando.** La poesía de Pablo Neruda. Amauta: N° 9; pág. 20. (490)
Admiración ante la poesía de Neruda, a quien considera como uno “de los artistas que no admiten reservas”. “Para entrar en él es necesario ajustarse bien todas las facultades”.
- DELMAR, Serafín.** “Anillos”, por Pablo Neruda y Tomás Lago. Amauta: N° 6; pág. 43. (491)

4: SOBRE LITERATURA DE OTROS PAISES

- ABRIL, Xavier.** “Ejemplo”, por Manuel Altola-guirre. Amauta: N° 14; págs. 43-44. (492)
- “Le pays qui n'est a personne”, por Jean Cassou. Amauta: N° 18; pág. 98. (493)
- “Ahora”, por Ernestina de Champourcin. Amauta: N° 18; pág. 99. (494)
- Nota. Amauta: N° 22; pág. 69. (495)
Sobre Correa Calderón.
- Mosaico contemporáneo. Amauta: N° 26; págs. 26-29. (496)

Entre otros comentarios, incluye uno en el cual trata la "silueta de la racket de Jean Cocteau" donde dice: "A Jean Cocteau nos lo dio el tennis, así como a Poe nos lo dio el car".

BAZAN, Armando. "Kyra Kyralina", por Panait Istrati. Amauta: N° 5; pág. 43. (497)

CONRAD, Joseph: rasgos de su obra y su vida. Amauta: N° 5; págs. 41-42. (498)

Traducido por J. Eugenio Garro de la publicación editada por: Country Life Press, Doubleday Page & Co., de New York.

CORREA CALDERON. Notas sobre la novela francesa. Amauta: N° 22; págs. 66-68. (499)

Estudiando los antecedentes de la novela francesa contemporánea, se refiere a Alain-Fournier y André Beucler. E indica que su estudio debe hacerse por autores, ya que la ardiente exaltación del individuo impide denominar a la novela francesa con una sola palabra. No es posible catalogarla dentro de una tendencia.

CHABAS, Juan. Benjamín Jarnés y el miedo. Amauta: N° 28; págs. 21-24. (500)

Magnífico estudio: sobre la personalidad literaria de Puschkin, sobre las innovaciones que introdujo en el espíritu de la literatura rusa, y sobre sus fuentes de inspiración. Presentó "por primera vez el tipo del hombre civilizado, en tanto que opuesto al hombre salvaje". "Por doquiera, en la obra de Puschkin, veréis estallar su fe en el alma rusa". "En Puschkin hay una verdadera familiaridad con el pueblo, una franqueza y una bonhomie reales". "Sin él, nuestra fe en la independencia del genio ruso, no hubiera encontrado forma para expresarse".

EHRENBURG, Ilya. La literatura rusa de la revolución. Amauta: N° 3; págs. 18-20 (y 25). (501)

Vincula el desarrollo social y material de Rusia, con su evolución literaria. Destaca, primero, una época de poesía, representada por Mayakovski, Essenin, Pasternak, Mandelstam y Tikhonov. Luego, el nacimiento de una nueva prosa, cuyos principales cultivadores son Pilniak, Ivanov, Seifulina, Babel, Zamiatin, Lidin y Fedin. ¿Cuál será el futuro?

GALSWORTHY, John. Tolstoi, novelista. Amauta: N° 19; págs. 84-86. (502)

GARRO, J. Eugenio. "Heine", por Alberto Gerchunoff. Amauta: N° 12; pág. 43. (503)

GUILLEN, Alberto. "La Celestina y Don Juan" por Ramiro de Maeztu. Amauta: N° 2; pág. 41. (504)

KALTOFEN, E. El teatro político en Alemania. Amauta: N° 31; págs. 72-74. (505)

Considera el teatro como un arma política, con independencia de su valor artístico. El teatro político es propaganda: no es ninguna aventura. Fue fundado por Erwin Piscator, notable director de escena. Saca su material de la vida obrera y de sus luchas.

LUNATCHARSKI, Anatolio. Prólogo (del) "Mensajero de la Literatura Extranjera". *Amauta*: N° 15; págs. 43-44. (506)

Publicada en Moscú, esta revista tenía por objeto filtrar la abundante literatura extranjera traducida al ruso. En el prólogo, Lunatcharski justifica tal labor, comparando las "células de literatura proletaria" que aparecían en los países del occidente europeo con la vigorosa literatura inspirada en la revolución rusa.

— El desarrollo de la literatura soviética. *Amauta*: N° 20; págs. 20-23. (507)

Revisa las tendencias de la literatura rusa post-revolucionaria, enjuiciándolas someramente. Cita a los antiguos escritores futuristas que hicieron literatura de consignas; a los "compañeros de viaje", que aspiran a crear una literatura accesible para el nuevo público; y, por último, a los sostenedores de la novela proletaria.

MARIATEGUI, José Carlos. "Les haidoucs", por Panait Istrati. *Amauta*: N° 3, págs. 41-42. (508)

— Nota polémica. *Amauta*: N° 15; pág. 40. (509)

Contra el "Elogio al bidet" escrito por E. Giménez Caballero —véase (382)—, que José Carlos Mariátegui juzga como un espécimen de frivolidad decadente y como "trivial ejercicio de una imaginación en ocio vespertino".

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. "Las ciudades y los años", por Constantino Fedin. *Amauta*: N° 11; pág. 42. (510)

— "La senda roja", por Julio Alvarez del Vayo. *Amauta*: N° 15; págs. 41-42. (511)

Hace una minuciosa síntesis de la "novela autobiográfica" criticada y, aplaudiéndola, incita a seguir el ejemplo de los "grandes espíritus" que a través de ella son presentados.

NUÑEZ, Estuardo. Emil Ludwig; la novela biográfica alemana. *Amauta*: N° 24; págs. 53-55. (512)

Definiendo la técnica seguida por Ludwig para elaborar sus biografías, estima que, debido a la insuficiencia del conocimiento de la historia, se observa, en dichas biografías, que "la literatura invade el campo de la historia". Dice que Ludwig ha incorporado a sus biografías "todas las conquistas de la novela moderna, incluso el monólogo interior", que "admira en Ludwig la regularidad de su estilo". Y aunque parece conocer las biografías de Goethe, Bismarck y Napoleón, sus referencias no se extienden sino a esta última.

— "Krieg", por Ludwing Ren. *Amauta*: N° 27; pág. 102. (513)

ORREGO, Antenor. Algunas notas de andar y ver. *Amauta*: N° 20; págs. 23-28. (514)

Antenor Orrego publica estas notas como una "con-

tribución a la estimativa de Ortega y Gasset; y discute cuatro temas en su obra, a saber: posición; oposición; humanización, deshumanización; racionalismo, revolución; política, apolítica.

PESCE, Hugo. "La semana", por Jury Lebedinski. Amauta: N° 15; pág. 43. (515)

RAMOS, Angela. "Hombres y máquinas", por Larisa Reissner. Amauta: N° 27; págs. 83-86. (516)

ROLLAND, Romain. La respuesta del Asia. Labor: N° 1; págs. 2 (7 y 8). (517)

Traza un cuadro general de las relaciones que Tolstói mantuvo con hombres y movimientos ideológicos de Asia, y de su influencia sobre este continente.

SACO, Carmen. Ramón Gómez de la Serna. Amauta: N° 15; pág. 27. (518)

Describe el domicilio de Ramón Gómez de la Serna y, especialmente, su cuarto de trabajo. Enmarcado por este ambiente, describe luego a Ramón.

VARALLANOS, José. "Cántico", por Jorge Guillén. Amauta: N° 24; págs. 103-104. (519)

—"Romancero del destierro", por Miguel de Unamuno. Amauta: N° 25; págs. 100-101. (520)

WIESSE, María. Señales de nuestro tiempo. Amauta: N° 4; págs. 11-12. (521)

A través de la literatura y la vida considera el valor actual de: la imagen y la palabra; filosofía de la frivolidad; flirt y camaradería; el radio y la literatura; la eterna pareja y la vieja moral.

—"El tirano Banderas", por Ramón del Valle Inclán. Amauta: N° 14; pág. 43. (522)

—"Voyage au pays des Articoles" y "Bernard Quesnay", por André Maurois. Amauta: N° 16; pág. 43. (523)

—"Ariel ou la vie de Shelley", por André Maurois. Amauta: N° 18; pág. 98. (524)

—Dos poetas: Charles Vildrac y Guy Charles Cross. Amauta: N° 19; págs. 102-103. (525)

—"La vie prodigieuse d'Honore de Balzac", por René Benjamín. Amauta: N° 22; pág. 100. (526)

—"Journal de Kostia Riabzev", por N. Ogniev. Amauta: N° 25; pág. 100. (527)

—"Vie de Molière", por Ramón Fernández. Amauta: N° 28; pág. 103. (528)

—"Le mariage", por Jean Rostand. Amauta: N° 28; págs. 103-104. (529)

—"Allen", por Valery Larbaud. Amauta: N° 29; págs. 101-102. (530)

—"Le livre des betes qu'on apelle sauvages".

por André Demaison. Amauta: N° 29; pág. 102.

(531)

—“Santa Teresa y otros ensayos”, por Américo Castro. Amauta: N° 29; pág. 102.

(532)

Romain Rolland

GORKI, Máximo. Carta a Romain Rolland. Amauta: N° 14; págs. 4-5. (533)

Refiriéndose a conceptos que Romain Rolland expresara en una carta dirigida a Constantino Balmont e Iván Bunin, Gorki habla sobre la actividad de los escritores revolucionarios de Rusia, fija los nombres de los anti-revolucionarios, y expresa su fe en las literaturas de las minorías nacionales.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Romain Rolland y la América Latina. Amauta: N° 2; págs. 12-13. (534)

“La influencia del pensamiento de Romain Rolland sobre nuestras primeras reacciones es innegable” — dice, después de analizar esquemáticamente la realidad de la América subyugada y el movimiento de la juventud.

MARQUEZ MIRANDA, Fernando. Escorzo de Romain Rolland. Amauta: N° 10; págs. 65-70. (535)

Importante estudio sobre la obra de Romain Rolland, dividido en los siguientes capítulos: I, portada; II, la musicalidad en Rolland; III, Juan Cristóbal; IV, las “Vidas heroicas”; V, la aventura teatral y el estilo; VI, el internacionalismo de Rolland; VII, Clerambault; VIII, el sentimiento religioso en Rolland; y IX, colofón.

Henri Barbusse

ANISIMOV, I. V. Henri Barbusse. Amauta: N° 16; págs. 15-17. (536)

Traza la evolución literaria de Henri Barbusse desde “Pleureses”, “Les Suppliants” y “L’Enfer”, hasta “El Fuego”, el grupo Clarté, “Los Encadenamientos”, “Fuerza” y “Jesús”. Y estima que esta evolución tendrá una notable influencia histórica, pues los artistas y escritores revolucionarios aprovecharán el ejemplo de Barbusse y seguirán un camino más recto.

ARBULU MIRANDA, Carlos. “Fuerza”, por Henri Barbusse. Amauta: N° 7; págs. 43-44. (537)

MARIATEGUI, José Carlos. Prensa de doctrina y prensa de información. Labor: N° 2; pág. 2.

Como ejemplos típicos de ambas formas de prensa, cita a "Clarté" —transformada en "La lutte de Classes"— y "Monde", al frente de los cuales estuvo Barbusse de quien afirma que "encuentra, por sus antecedentes, por su talento, por su obra, un largo crédito de confianza en todos los sectores revolucionarios". Añade que ambas formas de prensa tienen su correspondencia en Amauta y Labor, respectivamente.

WIESSE, María. "Faits divers", por Henri Barbusse. Amauta: N^o 14; pág. 43. (539)

Federico García Lorca

DIEZ CANSECO, José. "Romances gitanos", por Federico García Lorca. N^o 13; págs. 42-43. (540)

Describiendo el tema de algunos romances, y refiriéndose a los iconoclastas de la retórica, eleva a Federico García Lorca sobre todos los poetas españoles de la post-guerra.

FILOLOGIA Y LINGUISTICA

GARRO, J. Eugenio. "Los amautas" en la historia peruana. *Amauta*: N° 3; págs. 38-39. (541)

La palabra "amauta" puede estar representada por tres grafías: hamautta, Amawta y amaúta. Discusión de su origen y significado.

SOLIS, Abelardo. La cuestión del quechua. *Amauta*: N° 29; págs. 31-36. (542)

Teniendo en cuenta la "quechuización" del castellano, efectuada por algunos indigenistas que abusan de grafías como K, q y w para representar los sonidos propios de algunas palabras, considera que tiende a preparar la adopción del quechua como idioma nacional. Dice: "como el quechua fue el idioma de un pueblo cuya cultura desapareció o, mejor dicho, se transformó radicalmente con la conquista española, la desaparición o transformación de esa cultura ha determinado a su vez la muerte del quechua". Y con superficial presunción trata de justificar esta muerte, por anquilosamiento, afirmando que "en el quechua no se puede vaciar el pensamiento filosófico de un Kant", por ejemplo, sin apreciar que la capacidad de expresión aumenta con el desarrollo de las necesidades y que es la necesidad la que le enseñó al hombre a expresarse.

ARTE

NATURALEZA, ORIENTACION Y CARACTERES GENERALES DEL ARTE

CASANOVAS, Martí. Arte de decadencia y arte revolucionario. *Amauta*: N° 12; pág. 31. (542)

Niega el valor del arte anterior al ochocientos. Y durante el ochocientos la obra del artista fue afectada por la tendencia a convertirla en un producto de mercado. El impresionismo libera al artista de esta tendencia; pero llevándolo hacia la excentricidad. El arte debe inspirarse en el espíritu de la colectividad.

—**Vanguardismo y arte revolucionario: confusiones.** *Amauta*: N° 22; págs. 73-77. (544)

Considera el vanguardismo como "índice de la sensibilidad del novecientos"; y comprueba que se desenvuelve dentro de los "límites exclusivos de la especulación artística y el campo de la estética pura". "El arte revolucionario, el arte social, consiste en la existencia de un nuevo sentimiento moral, humano, que se revela sin necesidad de cambiar de escenarios, sin variaciones temáticas. En consecuencia, sostiene que "una obra de arte, insuficiente como tal, es insuficiente e inhábil desde el punto de vista revolucionario"; discute la legitimidad del arte revolucionario, que sólo se basa en el reflejo de una ideología; y, en fin, censura a los falseadores.

EGUREN, José María. Línea, forma, creacionismo. *Amauta*: N° 28; págs. 1-3. (545)

Importante, en tanto que contribuye a esclarecer la ideología estética de José María Eguren. Estudia el valor que en sí mismas tienen la línea y la forma, su capacidad de interpretación, y las modalidades que adoptan en las diferentes artes. Pero tal estudio no parece brotar de análisis, ni de conocimiento profundo, sino de una prodigiosa intuición: por eso tiene altura lírica, y una alada ligereza. En su parte principal, dice: "El creacionismo trata de deslindar en el hombre y la Naturaleza el arte que les corresponde; aunque el primero, siendo parte de ella, no pueda liberarse en la mayoría de sus obras". O bien: "El cubismo es el álgebra de la mayoría de las formas y puede ser él mismo un cuerpo emotivo o fantástico, en alguna *chef d'oeuvre*". Y: "Se ve venir el dibujo metafórico".

—**Motivos estéticos.** *Amauta*: N° 29; págs. 21-23. (546)

En torno a ese viejo concepto según el cual la belleza es indefinible, José María Eguren se remonta a discutir la naturaleza del arte. "El hombre no llega a crear, sólo compone e inventa" —dice. "El arte es solamente una metáfora, y al artista se le llama creador por semejanza". Pero se acerca a precisar diferentes estimaciones del valor de la belleza, a sa-

ber: "la belleza debe ser suave", "la belleza es lo bueno como principio puro, es la armonía del misterio"; "la belleza es una síntesis"; "la belleza natural y la artística corren paralelas". Y estimando el amor como "única razón de la vida", añade: "el amor es la cumbre de la belleza y la primera virtud".

GROZ, George. El arte y la sociedad burguesa. Amauta: N° 1; págs. 25-28. (547)

Considera que ninguna época ha sido más hostil al arte que la nuestra. En el cinema —por ejemplo— hay sólo una mitad del arte; la otra mitad debe aportarla un elemento de fineza, de sensibilidad interior. El constructivismo y el dadaísmo, como expresiones de nuestra época. Situación del artista en la sociedad.

GUTIERREZ NORIEGA, Carlos. Hacia una concepción biológica del arte. Amauta: N° 20; págs. 40-51. (548)

Ciñéndose a un riguroso plan metódico, desarrolla un sugestivo sumario, cuyos títulos dan fiel idea del contenido. A saber: vitalidad, estados potenciales y sistemas estructurales; conciencia y subconciencia; el subconciencia, generador de lo artístico; el suprarrealismo; interior artístico; evolución del arte fáustico; las artes son unidades vitales y lo vital no admite división: conclusiones. Considera que "lo verdaderamente trascendente de la vida está encarnado en el producto anímico" y pretende que es posible encontrar en el arte un residuo de la vida o la vida misma, es decir, la verdad de la íntima naturaleza de la materia y del espíritu, que hasta hoy "son realidades en absoluto ignoradas".

LUNATCHARSKY, Anatolio. El marxismo y el arte. Amauta: N° 31; págs. 56-60. (549)

Estimando el arte como "una superestructura determinada que surge del armazón de las relaciones sociales de producción", opina que puede surgir: ya "como expresión velada de una ideología", ya "como expresión de la vida industrial en sí misma". Y luego estudia los siguientes temas: ideología del arte; el arte, organizador del pensamiento; el arte, organizador del sentimiento; el arte, reflejo de las épocas.

MARIATEGUI, José Carlos. Arte, revolución y decadencia. Amauta: N° 3; págs. 3-4. (550)

"No podemos aceptar como nuevo un arte que no nos trae sino una nueva técnica". "El sentido revolucionario de las escuelas o tendencias contemporáneas está en el repudio, en el desahucio, en la befa del absoluto burgués", dice, para luego deducir que la anarquía del arte revela disgregación del espíritu burgués, y que de ella habrá de salir un orden nuevo.

PAVLETICH, Esteban. ¿Oportunismo, desorientación o reaccionarismo estéticos? Amauta: N° 7; págs. 29-30. (551)

Considerando el arte como una realidad social, juzga que la disciplina partidarista no debe puntualizar el programa de la actividad artística.

PORTAL, Magda. Andamios de vida. Amauta: N° 5; pág. 12. (552)

En sucesivos párrafos, desarrolla los siguientes temas: 1º Amauta y el arte de la vanguardia; 2º el arte nuevo y la generación anterior a la guerra; 3º, el sentido vital de las nuevas estéticas; 4º el arte nuevo y las nuevas corrientes ideológicas; y 5º, el arte nuevo y los nuevos artistas.

SACO, Carmen. La altura, elemento estético. Amauta: N° 9; pág. 24. (553)

Meditaciones estéticas ante la Tour d'Elffel.

UITZ, Bela. Arte burgués y arte proletario. Amauta: N° 4; págs. 21-24. (554)

Después de puntualizar algunos conceptos sobre la desintegración del arte burgués, señala cuatro etapas en el desarrollo del arte proletario: utópica, pequeño-burguesa social-democrática, realista y reaccionaria. En el arte burgués distingue: pequeño burgués y gran burgués. Caracteres de cada uno.

PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA

1: DEL PERU

- ABRIL, Xavier.** Catálogo de la exposición de Julia Codesido. Amauta: N° 27; pág. 100. (555)
Es una explicación o interpretación de los principales cuadros presentados por Julia Codesido en su exposición de 1929.
- ARTE peruano.** Amauta N° 13; págs. 9-10. (556)
Notas sobre la pintora Teresa Carvallo y los escultores Coello y Laymito, al lado de los fotograbados que reproducen algunas de sus obras.
- ARTE peruano.** Amauta: N° 15; págs. 9-10. (557)
Apuntaciones, en torno a la obra pictórica de Ricardo Flores y las esculturas de Carmen Saco.
- CASSOU, Jean.** Prefacio. Amauta: N° 13; págs. 33-34. (558)
Escrito para la exposición de dibujos de Juan Devés-covi y poemas de Xavier Abril, realizada en Paris (1927) y Madrid (1928). Tiene apreciaciones sobre el valor que caracteriza la obra de cada uno.
- CISNEROS, Fernán.** Discurso. Amauta: N° 19; pág. 96. (559)
Pronunciado en la fiesta ofrecida a José Sabogal por la juventud peruana de Buenos Aires, celebrando el éxito de la exposición que realizara en dicha ciudad.
- FRANCO, Alejandro.** Labor: N° 10; pág. 2. (560)
Sobre la personalidad de Víctor Valdivia Dávila y su obra pictórica.
- MARIATEGUI, José Carlos.** Jose Sabogal. Amauta: N° 6; págs. 9-10. (561)
"Sabogal es, ante todo, el primer pintor peruano — dice Mariátegui. Y luego insiste en el contraste que hay entre su reciedumbre y el arte decadentista europeo; valoriza su personal manera de aprovechar la técnica europea; y enuncia el significado de su arte.
- Julia Codesido. Amauta: N° 11; págs. 9-10. (562)
Presenta a Julia Codesido, que aún no conocía "el aire mundano de las exposiciones. Comprueba su vocación artística y valoriza someramente su obra.
- PEREZ REINOSO, Ramiro.** Vinatea Reinoso. Amauta: N° 1; pág. 31. (563)
Trata sobre el paisaje, el rincón ciudadano y la escena popular en los cuadros del pintor arequipeño Jorge Vinatea Reinoso. Su técnica.

SABOGAL, José. Camilo Blas. Amauta: N° 2;
págs. 21-22. (564)

Tras unos datos biográficos, ofrece una ligera impresión sobre el valor psicológico de la obra de Camilo Blas.

SACO, Carmen. Sugestiones del arte de Julia Co-
desido. Amauta: N° 27; págs. 17-20. (565)

Refiriéndose a la exposición realizada por Julia Co-

desido, a fines de 1929, Carmen Saco precisa su valor y destaca la atención que la artista presta al indio.

—La exposición de Valdivia. Amauta: N° 27;
pág. 99. (566)

Juzga que Víctor Valdivia Dávila es un paisajista peruano que a veces pone en la naturaleza sus propios sentimientos, que maneja con bastante acierto el color y la luz.

VALCARCEL, Luis E. Motivos ornamentales incaicos. Amauta: N° 21; págs. 100-101. (567)

Comenta la labor del maestro Rafael Tupayachi y, en particular, la confección de un álbum en que reproduce los motivos ornamentales de la alfarería incaica.

2: DE AMERICA

ARCINIEGAS, Germán. El hombre, la bestia y la flor. Amauta: N° 31; págs. 53-55. (568)

En una visita a la pinacoteca neoyorkina de la calle 57, Germán Arciniegas se detiene ante los dibujos de Thelma Wood, "la muchacha que vivió en el África", que "dibuja con líneas puras, sin vacilaciones", y cuyo mundo "es un mundo en donde florecen las jirafas y los elefantes, las orquídeas y los pájaros submarinos".

CHURATA, Gamaliel. Posibilidad vernacular de la pintura de José Malanca. Amauta: N° 19; págs. 89-92. (569)

Divagando en torno a la pintura de Malanca, insinúa una serie de tópicos interesantes en cuanto a la interpretación del valor estético del nuevo arte americano, y dice que su revolucionarismo está significado por una "transvaluación de la excelencia". Luego destaca la simplicidad de la técnica empleada por Malanca, y la poderosa "influencia de la naturaleza sobre su imaginación".

LATORRE, Roberto. El pintor argentino José Américo Malanca. Amauta: N° 18; págs. 55-59. (570)

En primer lugar, define su concepto del "neoindio", identificándolo con el mestizo renovador, y negándole tal calidad al indio culturizado y progresista. Luego enjuicia la obra pictórica de Malanca —a quien considera como un "neoindio"—, destacando la gran influencia que en ella tiene la interpretación de la naturaleza, y el valor de la objetiva fidelidad con que la capta.

—Las estilizaciones del pintor Guillermo Buitrago. *Amauta*: N° 24; págs. 93-94. (571)

Guillermo Buitrago es un pintor argentino, y las estilizaciones a que se refiere el comentario están inspiradas en motivos aymaras o quechuas, ya remotos, ya actuales.

MALANCA, José. Antonio Gutiérrez. *Amauta*: N° 25; pág. 56. (572)

Breve apunte sobre el valor de un joven artista argentino.

RIGNELLI (El escultor argentino Agustín). *Amauta*: N° 19; pág. 55. (573)

Proporciona datos sobre el carácter personal de Rignelli, su biografía artística, y el valor de su obra. Por último, una ligera interpretación de sus motivos.

ZAMORA, A. El pintor Abela. *Amauta*: N° 29; págs. 56-57. (574)

Interpretación de la obra del pintor cubano Eduardo Abela, "descubridor" del negro.

MEXICO

CARDOZA ARAGON, Luis. Ensayo sobre el arte del trópico. *Amauta*: N° 14; págs. 12 (y 31-36). (575)

Elogia la capacidad intelectual y artística del pueblo mexicano, refiriéndose a una treintena de nombres brillantes. Y luego estudia detenidamente la originalidad de la concepción temática, la fuerza de expresión, la técnica de la línea y el color, y la importancia social de la obra del pintor Carlos Mérida.

CASANOVAS, Martí. Jacoba Rojas. *Amauta*: N° 14; págs. 10-11. (576)

Noticia sobre la pintora mexicana Jacoba Rojas, en la cual se incluye interpretación y valorización de su obra.

—Cuadro de la pintura mexicana. *Amauta*: N° 19 págs. 37-50. (577)

Estudia el academismo, y el valor estético de las obras que tal escuela inspira; y al academismo —espiritualmente pasivo y ligado a los intereses de la burguesía—, opone el impresionismo, como expresión artística individualista, protestatoria y libérrima, que nace con los progresos del industrialismo y anuncia un nuevo orden social. Luego estudia la evolución de la pintura mexicana, desde el mediocre academismo de la época porfiriana hasta las recias expresiones de la pintura revolucionaria, inspiradas en el descubrimiento de una realidad social que permanecía inédita. Primero revelaron éstas un simple interés estético, y más tarde se convirtieron en un motivo de apasionamiento: porque los artistas se identificaron con el espíritu de la revolución, e hicieron de su arte un instrumento que facilitara la propaganda; y porque el arte llegó hasta el pueblo en los frescos, en las es-

escuelas libres de pintura y en las escuelas de pintura al aire libre.

—Cuadro de la pintura mexicana. Labor: Nos. 2 y 3; págs. 5-7 y 5. (578)

—La plástica revolucionaria mexicana y las escuelas de pintura al aire libre. Amauta: N° 23; págs. 47-50. (579)

"Las Escuelas de Pintura al Aire Libre... han iniciado la verdadera, la genuina pintura mexicana". Están "abiertas a todos, sin privilegios de castas ni de clases", han puesto el arte al servicio de las clases populares, y "señalan la verdadera y feliz realización de la política e ideología revolucionarias en el campo artístico".

—Pintores mexicanos. Amauta: N° 24; págs. 76-78. (580)

Aunque con un título de carácter general, este artículo es un comentario de extensión limitada: la obra pictórica de Juana García de la Cadena. Realista llena de precisión y claridad, ofrece un arte "ingenuo, sincero, de una gran frescura, jugoso, rebosante de savia", que adquiere un gran sentido racial cuando en la tela impera la sensibilidad.

FUENTE, Nicanor A. de la. Una exposición de arte mexicano. Labor: N° 8; pág. 7. (581)

Sobre la exposición realizada en Chiclayo, por iniciativa de Martí Casanovas.

GRUPO DE PINTORES ¡30-30! Segundo manifiesto treintatreintista contra: I, los académicos; II, los covachuelistas; III, los salteadores de puestos públicos; y IV, en general contra toda clase de sabandijas y zánganos intelectualoides. Amauta: N° 21; págs. 82-84. (582)

Es un manifiesto en el cual se mezcla el sentimiento político a la discusión de carácter estético; y que sirve de índice para conocer el notable renacimiento artístico llevado a México por la revolución.

MAROF, Tristán. En el atelier del pintor revolucionario Fernando Leal. Amauta: N° 28; págs. 86-87. (583)

Es una charla sin programa, cuyo desenvolvimiento muestra la calidad humana de Fernando Leal.

PAVLETICH, Esteban. Diego Rivera: el artista de una clase. Amauta: N° 5; págs. 5-9. (584)

Después de enjuiciar la personalidad de Diego Rivera, transcribe los conceptos que éste emitiera sobre los siguientes tópicos: porvenir del arte dentro de la sociedad capitalista; posibilidad y carácter del arte proletario; significado del cubismo y otras tendencias pictóricas; papel del artista en la sociedad; el arte mexicano y su posible influencia sobre el arte de América; posibilidad del surgimiento de artistas revolucionarios en América.

RIVERA, Diego. Autobiografía sumaria. Amauta: N° 4; pág. 5. (585)

3: DE OTROS PAISES

BAZAN, Armando. El Cristo de George Grosz.

Amauta: N° 22; págs. 54-56. (586)

Define el significado social del arte de George Grosz, y las influencias determinantes de su modalidad. Luego justifica el título, describiendo el Cristo dibujado por Grosz y haciendo una breve glosa del escándalo a que dio lugar su publicación.

CANO, Baldomero Sanín. Emilio Pettoruti.

Amauta: N° 3; págs. 21-22. (587)

Juzga que los paisajes italianos de Pettoruti revelan un firme dominio de los valores pictóricos; que no intenta complacer ciertas tendencias o combatir determinadas formas de arte; que su pintura revela una "vuelta a la emoción".

GASCH, Sebastián. Panorama de la moderna pintura europea. Amauta: N° 20; págs. 28-32. (588)

Dice: "Todo arte que ha conquistado una alta categoría internacional, ha sido siempre un arte eminentemente nacional; el arte llega a ser internacional a fuerza de nacionalismo; a fuerza de racialidad". Cita los ejemplos de Pablo Picasso, Joan Miró, Marc Chagall y los modernos pintores mexicanos. Y luego precisa los caracteres del arte europeo; "se mueve en un plano estrictamente plástico, o técnico; "sus obras reflejan únicamente preocupaciones estéticas". Por último, define los caracteres de la expresión espiritual y de la técnica propias del impresionismo, del cubismo y del superrealismo, cuyas obras "saben hermanar maravillosamente la abstracción y la realidad, la plástica y la poesía, la razón y el instinto".

MARIATEGUI, José Carlos. Bourdelle y el anti-Rodin. Amauta: N° 26; págs. 51-52. (589)

Reconoce en Bourdelle al "artista que condujo a la escultura a sus principios, a la historia, a la regla trascendente". Al analizar su obra, dice: "en la obra de Bourdelle se entrecruzan y se yuxtaponen las influencias; Bourdelle las asimila todas, pero a este trabajo sacrifica parte de su personalidad; su obra es un conjunto de formas greco-romanas, etcétera". Encuentra en su estirpe de artesanos escrupulosos, la causa determinante de su vocación, de su maestría de ejecución, y afirma: "más que la estilización, sus logros son a veces de realismo".

—Ubicación de Heinrich Zille. Amauta: N° 26; págs. 97-98. (590)

Afirma que "la obra de Heinrich Zille se emparenta en el espíritu y en el tiempo, con la de George Grosz", pero advirtiendo que la perversidad y el vicio de la burguesía presentada por Grosz, "en Zille es aún primitiva, animal, rudimentaria". "Profundamente realista, Zille no se proponía sino reproducir tipos y gestos de su tiempo".

ORTEGA Y GASSET, José. Figuras de la China. Amauta: N° 8; pág. 21. (591)

Fragmento de "Las Atlántidas" (Suplemento N° 2 a la "Revista de Occidente"). Trata sobre los Lojan del tiempo de Ling-Yen-Si.

PETTORUTI, Emilio. Piero Marussig. Amauta: N^o 22; págs. 70-71. (592)

Hace una reseña de la formación artística y de la tendencia pictórica de Piero Marussig, a quien califica como "uno de los más fuertes pintores con que cuenta el 900 italiano".

SACO, Carmen. José de la Solana. Amauta: N^o 12; págs. 12-13. (593)

Ensayo de interpretación, sobre la técnica y los personajes en la obra pictórica del celebrado artista español.

—**Balance sumario de Bourdelle.** Amauta: N^o 26; págs. 54-56. (594)

Su juicio sobre Bourdelle se sintetiza en la siguiente expresión: "Carece de un color definitivo y perdurable, porque su obra es la de un primitivo carente de emoción". Le reprocha su escasa sensibilidad para captar los exponentes de nuestra civilización.

SARTORIS, Alberto. Arquitectura internacional. Amauta: N^o 24; págs. 38-43. (595)

Expone las "consecuencias arquitectónicas de las técnicas modernas, presentando éstas como una consecuencia de la "invención arquitectónica racionalista". Aborda sumariamente los problemas del urbanismo, y estudia la transformación de los diversos elementos de la expresión arquitectónica.

TAVOLATO, Italo. George Grosz. Amauta: N^o 7; págs. 21-23. (596)

Después de recalcar la crudeza expresiva y el significado social de los dibujos de George Grosz, concluye: "La sátira de Grosz es un espejo ardiente que refleja quemándola, el alma burguesa.

DANZA

ADAN, Martín. Nota contra Josefina Baker.
Amauta: N° 13; pág. 21. (597)

Humorísticamente, manifiesta su extrañeza frente al
"Elogio a miss Backer", compuesto por Enrique Peña
Barrenechea. Véase: 184.

VILLAVICENCIO, Víctor Modesto. El charleston
y nuestra época. Amauta: N° 5; pág. 36. (598)

MUSICA

1: DEL PERU

GARCIA, J. Uriel. La música incaica. Amauta.

Nº 2; págs. 11-12. (599)

Explicación en torno a las raíces históricas y sociológicas de la huanca, el harawi, el huaino, la kashua y el hayarachi. "La música india no es explosión sentimental de la desesperanza": es la música de ese estado de espíritu que oscila entre la realidad y la fantasía.

PRADO, Julio del. Música y poemas de Carlos Sánchez Málaga. Amauta: Nº 30; págs. 101-102. (600)

WIESSE, María. Mercedes Padrosa, pianista mediterránea. Amauta: Nº 26; pág. 98. (601)

—El violista André Sas, elemento para nuestra cultura musical. Amauta: Nº 26; pág. 99. (602)

2: DE OTROS PAISES

ABRIL, Xavier. Orientación de la aguja lírica. Amauta: Nº 19; págs. 56 (y 73-74). (603)

Da a conocer la lírica emoción que invade el ánimo cuando se escucha la música de Prokofieff, Strawinsky y Debussy, Ravel y Erik Satié.

WIESSE, María. Escalas. Amauta: Nº 8; págs. 12 (y 33). (604)

Apuntaciones sobre: la obsesión de un vals; después del concierto (de Mozart); paisajes musicales (de Edward Grieg); por qué amamos a Beethoven.

—Momentos cerca de Schubert. Amauta: Nº 19; págs. 74-75. (605)

Es un recuerdo de Schubert, sugerido por un retrato y la audición de su música.

—"Panorama de la musique contemporaine", por André Coeroy. Amauta: Nº 20; págs. 99-100. (606)

—"Chopin ou le poete", por Guy de Pourtales. Amauta: Nº 22; págs. 99-100. (607)

—Dos libros sobre Beethoven. Amauta: Nº 99; págs. 102-103. (608)

Se refiere a: "Vie de Beethoven" por Eduardo Herriot; y "L'element flamand dans Beethoven", por Ernest Closson.

RECITACION

ADAN, Martín. Blanca Arnaudt. Amauta: N° 11,
pág. 16. (609

Interpretación lírica del efecto artístico logrado por
la recitadora de este nombre.

CINEMA

FALSIFICACION sistemática de los films yankees (La). Labor: N° 4; pág. 4.

Sobre "La tempestad", por John Barrymore. (610)

WIESSE, María. Los problemas del cinema. Amauta: N° 12; págs. 24-25.

Se refiere a los siguientes problemas: el industrialismo en la producción cinematográfica; teatralización del cinema; los escenarios propios; y, el cinema como medio de educación artística. De paso, cita las "grandes obras" de la época y elogia a Chaplin. (611)

— "Le cinema sovietique", por León Moussinac. Amauta: N° 23; pág. 104.

(612)

Charles Chaplin

ABRIL, Xavier. Radiografía de Chaplin. Amauta N° 20; págs. 73-76.

(613)

Esta radiografía —desenvuelta en 37 aforismos— continúa en "Difícil trabajo" —véase (987)—. Sugieren valorizaciones de los elementos artísticos que "forman" a Chaplin, pero sin seguir un raciocinio. Se inspira solamente en cierta inspiración poética, y por eso se presentan juntos el acierto y el capricho.

— Difícil trabajo. Amauta: N° 28; págs. 27-30.

(614)

Continúa la "Radiografía de Chaplin" —véase (613)—, pero apartándose de la forma aforística y desarrollando temas escogidos. Trata sobre: la cena de Charlot; el sentido sexual ante Charlot; Charlot como tipo; el movimiento del alma ante Charlot; Chaplin y la historia.

FRANK, Waldo. Retrato de Charles Chaplin. Amauta: N° 26; págs. 29-37.

(515)

MARIATEGUI, José Carlos. Esquema de una explicación de Chaplin. Amauta: N° 18; págs. 66-61.

(616)

Rehabilita la trascendencia humana del artista, colocándolo al lado de políticos y escritores, y luego explica los aciertos de creación que significan "En pos del oro" y "El Circo". Dice: "Para llegar a la más honda y pura humanidad, al más puro y callado drama, Chaplin necesita absolutamente de la pobreza y el hambre del Charlot, la bohemia de Charlot, el romanticismo y la insolencia de Charlot" y Charlot "es un pequeño Don Quijote, un juglar de Dios, humorista y andariego". "La tragedia de Chaplin, el

humorismo de Chaplín, obtienen su intensidad de un íntimo conflicto entre el artista y Norte América"; "los gerente de Hollywood, como bien se sabe, lo estiman subversivo, antagónico". Y Chaplín asiste "a la humanidad en su lucha contra el dolor", "concorre a la miserable felicidad de los hombres, más que ninguno de sus estadistas, filósofos, industriales y artistas".

MENDOZA, Humberto. "El Circo" de Charlot.

Labor: N° 7; pág. 3.

(617

FILOSOFIA

ESTUDIOS CRITICOS

- IBERICO RODRIGUEZ, Mariano.** Los dos misticismos. Amauta: N° 3; pág. 4. (618)
 "Existen dos concepciones extremas de lo absoluto: la que lo identifica con el ser, y la que lo identifica con el devenir". "Cada una de estas concepciones deriva de una cierta experiencia".
- LENIN, Vladimiro, Ilich.** El kantismo, criticado de derecha e izquierda. Amauta: N° 22; págs. 1-8. (619)
 Capitulo del libro titulado "Materialismo y empirio-criticismo".
- PEREZ REINOSO, Ramiro.** "El nuevo absoluto", por Mariano Iberico Rodríguez. Amauta: N° 1; pág. 37. (620)
 Distingue un inquieto y cordial sentimiento humano en la filosofía de Iberico, y lo define como bergsoniano.
- PESCE, Hugo.** Poe, precursor de Einstein. Amauta: N° 13; págs. 24-25. (621)
 Sugestiva comprobación de las ideas filosóficas de Edgar Allan Poe; su concepto sobre la certeza contrastable de los axiomas euclidianos, su desprecio por el valor probatorio de la simultaneidad, sus conceptos sobre el infinito y el espacio. Coincidencias con las afirmaciones de Einstein.
 Posteriormente transcrito en "Peruanidad": N° 6; Lima, abril-mayo de 1942 (págs. 472-474).
- WIESSE, María.** El niño y el sentido de lo maravilloso. Amauta: N° 5; págs. 33-34. (622)

Freud y el psicoanálisis

- DELGADO, Honorio.** Por qué nos gustan los ojos. Amauta: N° 2; págs. 27-28. (623)
 — La rehabilitación de la interpretación de los sueños. Amauta: N° 7; págs. 7-12. (624)
- FREUD, Sigmund.** Resistencias al psicoanálisis. Amauta: N° 1; págs. 11-13. (625)
 Puntualiza, en primer lugar, los aportes positivos del psicoanálisis. Y luego presenta las resistencias como oposición al contenido de la doctrina, en tanto que choca con sentimientos potentes.

GUILLEN, Alberto. "Sigmund Freud", por Honorio Delgado. Amauta: N° 1; pág. 38. (626

GUTIERREZ NORIEGA, Carlos. Hacia una concepción biológica del arte. Amauta: Nos. 20 y 22; págs. 40-51 y 17-31. (627

Cifándose a un riguroso plan metódico, desarrolla un sugestivo sumario, cuyos títulos dan fiel idea del contenido. A saber: vitalidad, estados potenciales y sistemas estructurales; conciencia y subconciencia; el subconciente, generador de lo artístico; el suprarrealismo; interior artístico; evolución del arte fáustico; las artes son unidades vitales y lo vital no admite división; conclusiones. Considera que "lo verdaderamente trascendente de la vida está encarnado en el producto anímico" y pretende que es posible encontrar en el arte un residuo de la vida o la vida misma, es decir, la verdad de la íntima naturaleza de la materia y del espíritu, que hasta hoy "son realidades en absoluto ignoradas".

PESCE, Hugo. "La psicoanalisis", por E. Morse-lli. Amauta: N° 10; págs. 78-79. (628

Hace una comprensiva síntesis del libro comentado, rematandola con un juicio crítico.

FILOSOFIA SOCIAL

BARRET, Rafael. El esfuerzo. Amauta: N° 10; pag. 8. (629)

Es una breve filosofía de la vida, que se aproxima al nihilismo: "más vale deformar que repetir, antes destruir que copiar". Pero incita a la difusión del verbo y de la acción, haciendo de cada hombre un apóstol; "nuestra misión es sembrar los pedazos de nuestro cuerpo y de nuestra inteligencia", pues "existimos en cuanto nos damos".

BUKHARIN, Nicolás. Breves notas sobre el problema de la teoría del materialismo histórico. Amauta: N° 25; págs. 37-45. (630)

Desarrolla el siguiente sumario: 1º, lo "mecánico" y lo "orgánico"; 2, dialéctica y teoría del equilibrio; 3º, teoría del equilibrio y fuerzas productivas; 4º, relaciones de producción; 5º, superestructura e ideología, estructura de las superestructuras; 6, independencia de las superestructuras con relación a la base; 7º, las superestructuras en tanto que esferas de trabajo diferenciado; 8º, el modo de representación y los principios que forman la vida social; 9º, materialización de los fenómenos sociales; y 10, la ley del periodo de transición y la ley de la decadencia.

ORREGO, Antenor. Racionalismo y revolución. Amauta: N° 6; págs. 1-2. (631)

Sobre el pensamiento y su actividad creadora. Opina que encierra voluptuosidad el cultivo del pensamiento por el pensamiento mismo. "La pura racionalidad es estática y reaccionaria"; "sólo crea entelequias muertas". "La razón debe ser, ante todo, historia humana".

—¿Qué es una filosofía? Amauta: N° 27; págs. 1-3. (632)

Después de afirmar que la cultura americana ha copiado, en sus diversos aspectos, a la cultura europea, y no ha sido sino su repetición, define la naturaleza de la idea, y de ésta se remonta a la filosofía. En cuanto a la idea, la abstrae de la vida. Y fijándose, probablemente, en su propia consistencia espiritual, dice: "La idea carece de ritmo, de vibración y de elocuencia personales; es ahistórica, neutra, ambigua y hasta cierto punto, vaga e indefinida". Pero si la idea carece de elocuencia personal no es lógico afirmar que: "el objeto esencial de una filosofía es expresar el estilo de un hombre y de una época, la manera de reaccionar de una raza frente a los enigmas del Universo".

PLEJANOV, Jorge. Socialismo utópico y socialismo científico. Labor: N° 10; pág. 6. (633)

MISCELANEA FILOSOFICA

NUÑEZ, Estuardo. Meditación del circo. Amauta: N° 17; págs. 58-59. (634)

Pequeña filosofía de la vida: "la carpa es un mundo. "el circo es la vida misma"

ORREGO, Antenor. El canto del hombre. Amauta: N° 2; págs. 3-4. (635)

Prosa filosófico-literaria, en la cual se incita a vivir para el conocimiento, el amor, el dolor y la belleza, que son caminos para acercarse a Dios.

—Apuntes para una filosofía o interpretación del pensamiento. Amauta: N° 4; pág. 17. (636)

El error de la filosofía: "Valerse de la razón para construir conceptos". La función de la razón: "instrumento del pensamiento y nada más". Elastizamiento o dilatación del concepto razón.

—Dios encadenado. Amauta: N° 11; pág. 10. (637)

Opone las elevadas facultades del hombre y su capacidad de sentir lo infinito, con la pasividad y la conformidad sin destino que caracterizan al animal. Y, enfrentándose al concepto de Dios, concluye que el hombre es síntesis de lo divino y de lo animal, por conocer lo absoluto y estar clavado a la tierra.

RELIGION

ABRIL, Xavier. Nota en contra del falsetismo.
Amauta: N° 24; págs. 94-95. (638)

Ataca los errores de ciertos teólogos
su doctrina en América. Les opone las doctrinas so-
cialistas del continente, y la necesidad primaria de
luchar por el cuerpo.

GOBETTI, Piero. Nuestro protestantismo. Amau-
ta: N° 24; págs. 12-14. (639)

Pregunta: "¿Qué cosa se debe entender cuando se di-
ce que Italia no ha tenido su Reforma y que en la
ausencia de la protesta están las razones de su llama-
dura ideal y política?". Pero advierte que "las ten-
tativas más serias de herejía en Italia corresponden al
periodo de la libre y próspera actividad de las comu-
nas". Y concluye: "el protestantismo en Italia debe
batirse contra la economía parasitaria y la unanimi-
dad pequeño-burguesa, y debe buscar en los obreros
educados en la lucha libre y en la moral del trabajo
los cuadros de la herejía y de la revolución demo-
crática".

MARIATEGUI, José Carlos. "L'agonie du chris-
tianisme", por Miguel de Unamuno. Amauta:
N° 1; págs. 35-36. (641)

Después de analizar el pensamiento de Unamuno sobre
el cristianismo y la historia, concluye: "Marx está
más cerca de Cristo que el doctor de Aquino".

—Nota. Amauta: N° 16; pág. 20. (641)

Sin firma. Puntualiza los puntos de vista de Amauta
sobre "La Nueva Reforma", defendida por Julio Na-
varro Monzó. Véase (1033).

MAYER DE ZULEN, Dora. El problema religio-
so en Hispano América. Amauta: N° 10; págs.
59-62. (642)

Refiriéndose a las reformas religiosas llevadas a cabo
en México, y a la misión que allí tienen los misioneros
laicos, se pronuncia por la nacionalización de la Iglesia.
Combate el protestantismo, porque en él ve un ins-
trumento que puede ser aprovechado por el imperia-
lismo yanqui para ejercer influencia sobre las masas
indias. Y cree, finalmente, que "la Iglesia Católica
es nuestro baluarte" por el "sentido de la adaptación"
adquirido en su larga vida.

MENESES, Rómulo. El hebraísmo y las bases
síquicas de la historia. Amauta: N° 11; págs.
25-27. (643)

Se refiere a Spengler, Keyserling y Wells, al estudiar
diversas teorías sobre las coyunturas históricas. Habla
del cristianismo como un movimiento más o menos
universal, suscitado por sentimientos abstractos, y
califica como "rebeldé, nacionalista y fanática" a la

raza judía, al describir los precedentes sociales e históricos de la época en que nació Cristo. Luego pretende hacer una síntesis del "agonismo hebreo", tomando como referencia el apostolado cristiano; y presenta los aspectos sobresalientes del cristianismo hebreo contemporáneo.

NAVARRO MONZO, Julio. La nueva reforma.

Amauta: N° 16; págs. 17-20. (644

Estima que el cristianismo debe reformarse para evitar su desaparición; y explica esta necesidad, apoyándola en la comprobación del cambio experimentado por "nuestros conceptos de Dios, de la oración, de la Biblia, de la Iglesia y de Cristo".

WIESSE, María. San Francisco de Asís y nuestro siglo. Amauta: N° 2; pág. 39. (645

EDUCACION

TEORIA EDUCACIONAL

HIERL, Ernest. Escuela y religión. Amauta: N° 29; págs. 36-49. (646)

Extractado del libro editado por la Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza, con el título de "Pedagogía Proletaria", este trabajo desarrolla el siguiente sumario: la ideología religiosa y feudal de la burguesía; materialismo histórico y pedagogía; ¿cómo curar los espíritus del mal religioso?; tesis finales.

INTERNACIONAL SINDICAL ROJA, Subcomité de Educación de 1ª. La auto-educación obrera. Amauta: N° 24; págs. 85-88. (647)

Trata sobre: la misión de la auto-educación obrera; el trabajo de los centros consultivos, para uso de los autodidactos; organización y método de las consultas; métodos de consulta.

—La (auto-) educación obrera. Labor: N° 8; pág. 4. (648)

MANTOVANI, Juan. La preocupación contemporánea por los problemas educativos. Amauta: N° 14; págs. 13-14. (649)

Establece las relaciones que existen entre la pedagogía y la cultura; alude a la "incertidumbre pedagógica" originada en nuestros días por la multiplicidad de métodos y otras causas; y puntualiza el alcance y la orientación de las preocupaciones pedagógicas contemporáneas.

MERCADO, Guillermo. El sentido del ridículo en la educación. Amauta: N° 10; págs. 41-42. (650)

Lo ridículo en la educación familiar y escolar. Lejanas y posibles consecuencias de lo ridículo en la vida profesional. Gérmenes y estímulos del ridículo: en el hogar y en la escuela. Palabras al maestro.

MISTRAL, Gabriela. La escuela nueva en nuestra América. Amauta: N° 10; págs. 4-5. (651)

Trata sobre: la Argentina y el estado de su educación; el Estado docente; los maestros; la escuela nueva; los padres; nacionalismos.

—Derechos del niño. Amauta: N° 12; pág. 32. (652)

Justifica los siguientes: I, derecho a la salud plena, al vigor y a la alegría; II, derecho a los oficios y a las profesiones; III, derecho a lo mejor de la tradición; IV, derecho a la educación maternal; V, derecho a la libertad; VI, derecho a nacer bajo legislaciones decoro- y VII, derecho a la enseñanza secundaria.

RODRIGUEZ FABREGAT, Enrique. Declaración de los derechos del niño. Amauta: N° 12; pág. 13. (653)

VELASQUEZ, Carlos A. La nueva educación. Amauta: N° 2; págs. 25-26. (654)

Afirma que toda educación debe apoyarse en fundamentos de orden biológico, psicológico, económico, e idealista o ético-filosófico; y de ello deriva la necesidad de una "política pedagógica" que se oriente en conformidad con esos fundamentos.

—Los tests psicológicos y la nueva educación. Amauta: N° 6; págs. 14-16. (655)

Aborda los siguientes temas: valor experimental de los tests, y las etapas de su conformación; diversas orientaciones que pueden regir la estandarización de los tests; utilidad de los tests; y controversia entre aristócratas y demócratas de la inteligencia.

—El problema de la nueva educación. Amauta: N° 17; págs. 31-39. (656)

Estudia el problema a través de los aspectos siguientes: 1º, el espíritu de postguerra; 2º, la preponderancia de las nuevas fuerzas (o sea, influencia de la economía en la crisis espiritual); 3º, el inconformismo y las reformas educacionales; 4º, la voz de los hechos, en las experiencias educacionales de Alemania, Inglaterra, Francia e Italia; 5º, las bases de las nuevas reformas educacionales (puntualizadas en los factores axiológico o doctrinario, psicológico, sociológico, técnico, económico, magisterial y cultural).

VIVAR, Víctor E. La escuela única. Labor: N° 3; pág. 2. (657)

WIESSE, María. El niño y el sentido de lo maravilloso. Amauta: N° 5; págs. 33-34. (658)

ORGANIZACION Y CRITICA DE LA EDUCACION

I. EN EL PERU

GALVAN, Luis E. El conocimiento psicológico del niño peruano. Amauta: N° 12; pág. 29 (659)

Fija las diferencias entre Psicología y Pedagogía. Señala que es necesario ir hacia el conocimiento del niño peruano, para librar a la educación escolar de las improvisaciones y de las absurdas estandarizaciones.

—La psico-pedagogía de los exámenes. Amauta: N° 20; págs. 58-63. (660)

Presentando a la rutina como "señora de la mente" advierte que las pruebas escolares no son un índice del saber efectivo de los alumnos, sino de la memorización mecánica o de la suerte. Estima que esto deforma la personalidad del alumno, y apela a la autorizada opinión de Giner de los Rios. Discute luego la posibilidad de sustituir o abolir las vigentes formas de examen, pero opina que a esto se opone la improvisación de los orientadores de la educación. Y concluye afirmando, desalentado, que en el Perú "todavía hay cabezas sobre los hombros como adoquines en las calles".

—La orientación educacional de los jóvenes. Amauta: N° 24; págs. 27-36. (661)

Considera que es necesaria la introducción del examen psicotécnico de los estudiantes, para establecer el grado de aprovechamiento del alumno y su orientación profesional. Trata sobre: el producto que arrojan muchas escuelas y colegios; el problema de la organización científica de las actividades humanas; el Error que produjo el Mal de la Guerra (fue la ubicación del hombre según su capacidad); la orientación profesional como un problema psico-tecnológico; la selección individual y la orientación profesional; las cartillas argentinas de "Orientación Educacional"; lo que se ha intentado en el Perú sobre la orientación educacional.

MARIATEGUI, José Carlos. El proceso de la instrucción pública en el Perú. Amauta: Nos. 14, 15 y 16; págs. 6-8, 13-14 y 22-24. (662)

Considera que "la educación nacional no tiene el espíritu nacional: tiene más bien un espíritu colonial y colonizador". En el proceso de su desarrollo "se constata la superposición de elementos extranjeros insuficientemente combinados, insuficientemente acimatizados"; la herencia española (con prejuicios nobiliarios y aficiones burocráticas, que alejaban a los educandos del campo y de las industrias, y con notable deficiencia para liberarse del medioevo); la influencia francesa (que acentuó la orientación literaria y retó-

rios), y la influencia norteamericana (propugnada por Manuel Vicente Villarán, y que comienza a seguirse en 1895, se explica por el impulso de la economía capitalista en el Perú, y fue adoptada por la reforma de 1920). Luego critica la reforma, le opone su ideología, y esclarece los fundamentos de las otras diversas ideologías que participan en las corrientes educacionales seguidas en el Perú.

SAL Y ROSAS, Federico. La enseñanza pública en el Perú ¿cumple su misión social? Amauta: N° 27; págs. 88-89. (663)

Enjuicia la política educativa, intentando establecer si nuestra organización escolar consulta las condiciones geográficas, étnicas y sociales del país; y, desde un punto de vista doctrinario-social, confronta las relaciones de la enseñanza y el nacionalismo.

2: EN AMERICA

CASTILLO, Luciano. "Cómo educa el estado a tu hijo", por Julio R. Barcos. Amauta: N° 10; págs. 79-80. (664)

GALVAN, Luis E. El plan de la reforma educacional en Chile. Amauta: Nos. 18 y 19; págs. 59-66 y 77-83. (665)

Expone la génesis de la reforma (llevada a cabo por el escritor Eduardo Barrios, como Ministro de Educación en el Gobierno del General Ibañez), los aspectos básicos que la fundamentaron y su armazón filosófica. Luego destaca las principales innovaciones de la reforma: la unidad de la función educacional; autonomía de la función y descentralización de la ejecución; obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza; la coeducación; la escuela, convertida en comunidad vital; diferentes tipos de escuelas para el proceso de la educación; organización de la escuela unificada; organización del mecanismo técnico-administrativo; carácter técnico de los jefes de la administración educacional; supresión del centralismo; abolición del rutinarismo pedagógico; maestros electores y congresantes; y cooperación de los ricos en la empresa educativa. Desgraciadamente, el proyecto de reforma no fue seguido, renunció el Ministro Barrios, y el movimiento organizativo de los maestros fue reprimido.

3: EN OTROS PAISES

ACOSTA CARDENAS, Miguelina. Los educacionistas suizos piden la abolición de la milicia. Amauta: N° 11; págs. 99-100. (666)

LUNATCHARSKY, Anatolio. La educación pública en Rusia. Amauta: N° 27; págs. 15-16. (667)
Es parte del informe presentado al décimo cuarto Congreso Soviético Pan-ruso, y menciona las conquistas educacionales alcanzadas por el Gobierno ruso entre 1924 y 1929.

EDUCACION UNIVERSITARIA

1: EN EL PERU

ARCA PARRO, Alberto. El profesor Tello y la reforma universitaria. Amauta: N° 14; págs. 28-30. (668)

Critica los conceptos emitidos por el doctor Julio C. Tello en su libro sobre la "Reforma Universitaria", refiriéndose sucesivamente a los siguientes temas: el ceso de la Universidad; la autonomía universitaria, la Universidad taylorizada; principios de administración universitaria; la investigación científica en la Universidad; y la reforma de la Universidad.

FERNANDEZ, Luis Aníbal. La universidad reaccionaria. Amauta: N° 12; pág. 30. (669)

Califica como "la más detestable reacción" el período que comenzó con la elección del Rector Manzanilla, en 1927. Eleva el problema de la Universidad de San Marcos a la categoría de problema nacional, y plantea la iniciación de una discusión abierta sobre las bases de la reforma.

GALVAN, Luis E. ¿Qué hace nuestra Universidad por la investigación científica? Amauta: N° 6; págs. 5-8. (670)

Nacionalismo y cultura: llegan a tener rigurosa conjunción. La misión de las Universidades. ¿Cuál es la tendencia representada por nuestra Universidad de San Marcos?: la tradicional latina, moldeada en Parí, Pavía y Salamanca.

MARIATEGUI, José Carlos. La reforma universitaria. Amauta: Nos. 12 y 13; págs. 3-8 y 13-15. (671)

Incluye los siguientes capítulos: I, ideología y reivindicaciones de la reforma; II, política y enseñanza universitaria en la América Latina; III, la Universidad en el Perú; y IV, reforma y reacción. En el primero, revisa la ideología esbozada por algunos críticos de la Reforma Universitaria y plantea los postulados fundamentales de ésta, de acuerdo con el Congreso Internacional de Estudiantes celebrado en México el año 1921. En el segundo, trata sobre las experiencias de las universidades de Montevideo y Buenos Aires. En el tercero, demuestra cómo supervivía la colonia en la Universidad y se refiere al movimiento renovador de 1919. El cuarto capítulo es principalmente político, y a través de él ataca al "civilismo", entronizado en la Universidad Mayor de San Marcos. Concluye, planteando "ponencias básicas" para la reforma.

ORREGO, Antenor. Cultura universitaria y cultura popular. Amauta: N° 16; págs. 35-36. (672)

Afirma que es la conexión entre el pueblo y la Uni-

versidad lo que determina el carácter histórico de la cultura. Pero en el Perú no ha existido esta conexión, y por eso "no hemos tenido una cultura".

PAZ SOLDAN, Carlos Enrique. Los seminarios en la nueva Universidad. Amauta: N° 1; pág. 38. (673)

RAMIREZ CASTILLA, Samuel. El sentido social de la reforma universitaria. Amauta: N° 20; págs. 85-86. (674)

Quiere teorizar, elevando a la categoría de doctrina la necesidad de implantar una reforma que "vitalice" a la Universidad

UNIVERSIDAD DEL CUZCO. Bases para reformar la Universidad del Cuzco. Amauta: N° 10; págs. 52-53. (675)

En 37 párrafos se expresan los principios y las peticiones básicas de una proyectada reforma. Firman: Fortunato L. Herrera, José Gabriel Cossio, Luis E. Valcárcel, J. Uriel García, Leandro Pareja, Alberto Araníbar P. y J. S. García Rodríguez.

VELASQUEZ, Carlos A. La enseñanza de la Psicología en la Universidad Mayor de San Marcos. Amauta: N° 11; págs. 27-28. (676)

Presenta la enseñanza de la Psicología como un caso del estancamiento sufrido por la educación universitaria. Critica el plan seguido, la manera de aprender que los alumnos tienen, y propone reformas.

Actividades del estudiantado universitario

2: EN AMERICA

CASTILLO, Luciano. "La reforma universitaria", por Julio V. González. Amauta: N° 9; pág. 42 (677)

—"La cultura frente a la Universidad", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: N° 15; págs. 42-43. (678)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La reforma universitaria en la Argentina. Amauta: Nos. 30, 31 y 32; págs. 48-52, 35-40 y 37-48. (y 53-64). (679)

Considera el movimiento de reforma universitaria como manifestación inicial del revolucionarismo pequeño-burgués, y por eso no traza sus características educacionales, sino su importancia y sus repercusiones de orden político. En consecuencia, aborda los siguientes temas: 1, orígenes de la reforma; 2, composición so-

cial de la universidad; 3, los factores que influyeron en la reforma; 4, el carácter pequeño-burgués de la reforma; 5, la "justicia social" en la reforma; 6, las universidades populares; 7, el anticlericalismo de la reforma; 8, el carácter continental de la reforma; 9, el antiimperialismo de la reforma; 10, europeísmo y antieuropeísmo; y 11, la lucha de clases y la reforma.

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. La Universidad y la vocación política del siglo. Amauta: N° 3; pág. 37. (680)

Enfoca la declamatoria agitación de las cuestiones sociales en las universidades argentinas, sucedánea de la reforma.

—La cultura frente a la Universidad. Amauta: N° 1; págs. 7-8. (681)

"Como fruto genuino del Estado individualista y de la intriga politiquera, la Universidad latinoamericana sigue siendo una venerable mixtificación": "debemos crear la Universidad libre".

VASQUEZ DIAZ, Manuel. "Del taller universitario", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: N° 3; págs. 42-43. (682)

—"La reforma universitaria", por Gabriel del Mazo. Amauta: N° 8; págs. 42-43. (683)

3: EN OTROS PAISES

EDUCACION DEL INDIO

ACOSTA CARDENAS, Miguelina. Escuelas rurales ambulantes para la educación de los niños indígenas. *Amauta*: N° 12; págs. 38-39. (684)

ACURIO, César. La escuela hogar. *Amauta*: Nos. 23 y 24; págs. 22-34 y 65-74. (685)

Llamándolo "proyecto de un nuevo tipo de escuela indígena", los autores realizan un sugestivo trabajo de crítica en torno a los ensayos de educación del indio y aportan observaciones personales bastante estimables. Tratan sobre: la agrupación indígena; el hogar y el niño; la educación indígena; crítica de las escuelas (escuelas ambulantes e internados indígenas); la escuela hogar y sus postulados. "La escuela debe ser para la comunidad y la comunidad para la escuela" —sostienen, resumiendo sus puntos de vista. Y luego esbozan el plan de la escuela hogar, refiriéndose específicamente a docencia y alumnado; local, mobiliario y útiles; parte económica; algo de organización.

ARIAS, María Judith. La escuela hogar. *Amauta*: Nos. 23 y 24; págs. 22-34 y 65-74. (686)

En colaboración con César Acurio. Véase: (685).

COX, Carlos Manuel. El indio y la escuela en México. *Amauta*: N° 15; págs. 15-17. (687)

Comienza refiriéndose a la importancia que el problema indígena tiene en América, debido a la densidad de la población indígena; y a continuación aplica este criterio a la realidad de México. Aborda los siguientes temas: el sentido de la educación rural; escuelas y ejidos; situación del Departamento de Escuelas Rurales e incorporación cultural indígena; la Casa del Estudiante Indígena; el porvenir de las escuelas rurales.

ENCINAS, José Antonio. Algunas consideraciones sobre la educación del indio en el Perú. *Amauta*: N° 32; págs. 75-79. (688)

José Antonio Encinas acepta errores, al concebir el marxismo como "concepción económica del mundo", y al indio como el "único proletario peruano"; consecuentemente, deriva otros, de índole económica y social. Pero acierta, al destacar que entre los aspectos positivos de la obra de José Carlos Mariátegui se cuenta su campaña en favor de la transformación de la escuela, como medio de impulsar la evolución del Perú; y, al lado de su agitación del problema del indio, menciona su defensa de la necesidad de entronizar la escuela en la comunidad —o ayllu— para que el indio se interese en la labor de la escuela y contribuya a su desarrollo. José Antonio Encinas justifica ampliamente estos puntos de vista, y explica los fundamentos en que se apoyan.

ACCION GREMIAL DE LOS MAESTROS

ASOCIACION GENERAL DE PROFESORES DE CHILE. Mensaje a los maestros de América.

Amauta: N° 6, pag. 36.

(689)

BARCOS, Julio R. La Convención Internacional de Maestros, de Buenos Aires. Amauta: N° 12; pag. 8.

(690)

Breve reseña sobre el origen de la Convención, y la importancia que esta tuvo como "un pacto de amistad entre educadores".

INTERNACIONAL DEL MAGISTERIO AMERICANO. Protesta y llamamiento de la...

Amauta: N° 19; págs. 93-94.

(691)

Contra la expulsión de maestros, ejecutada por el Gobierno del General Ibáñez, en Chile.

—Manifiesto. Amauta: N° 22, págs. 80-82.

(692)

Dirigido a la prensa libre, maestros y hombres dignos de América, para denunciar los atropellos cometidos por la dictadura del General Ibáñez contra los maestros que dirigían la Asociación General de Profesores de Chile y desempeñaban cargos de responsabilidad en la reforma educacional.

INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES

DE LA ENSEÑANZA. Mensaje a la Primera

Convención Nacional de Maestros argentinos

reunida en Córdoba (Enero de 1929). Amauta:

N° 22; págs. 76-80.

(693)

Plantea a la Convención la necesidad de estudiar tres problemas, a saber: la organización sindical de los maestros; las relaciones de los maestros argentinos con los trabajadores de la enseñanza del resto del mundo; y la federalización de la enseñanza.

—Después del Congreso de Montevideo. Amauta:

N° 31; págs. 78-73.

((694)

Reseña la preparación, el programa y la acción del II Congreso de Institutores de la América Latina, reunido en Montevideo durante el mes de febrero de 1930.

MARINO MANYARI, Moisés. Hacia el Primer

Congreso de Normalistas. Labor: N° 7; pag. 4.

(695)

Al ser elegido delegado de los maestros de Tarma ante el mencionado Congreso que debía celebrarse en febrero de 1929, anticipa las expectativas cifradas en su realización.

MERCADO, Guillermo. Carta a los maestros del

Perú. Amauta: N° 1; pag. 16.

(696)

Inculca la convicción de que el maestro es un legíti-

mo portador de justicia y de verdad. Olvidado por el Estado, el maestro forja individuos útiles para la sociedad. El maestro, revolucionario.

NAVEA, Daniel A. Los aprendices brujos. Amauta: N° 26; págs. 87-90. (697)

En su calidad de ex jefe de las escuelas normales de Chile, Daniel Navea se dirige a León Jeunehomme, educacionista belga, contratado por el Gobierno de Chile para dirigir una "reforma" de la enseñanza, que neutralizara el mal efecto causado por el aplastamiento de la efectiva Reforma auspiciada por los elementos de la Asociación General de Profesores. Defiende los valores positivos de la Reforma, y reivindica la capacidad demostrada por los profesores chilenos, contra los ataques del señor Jeunehomme.

SEGUEL, Gerardo. La reacción en Chile contra los maestros. Amauta: N° 23; págs. 81-83. (698)

Sobre la resolución de la Asociación General de Profesores de Chile y la expulsión de sus dirigentes, llevadas a cabo por el Gobierno del General Ibáñez en 1928.

—En defensa de la Asociación General de Profesores de Chile. Labor: N° 8; págs. 3-4. (699)
Es transcripción del anterior.

URQUIETA, Miguel Angel. Mensaje a la Convención Internacional de Maestros de Buenos Aires. Amauta: N° 11; págs. 3-4. (700)

Cargando sus razonamientos de múltiples referencias, defiende la importancia social del maestro, en quien ve a un celoso conservador de los más inapreciables valores humanos. Plantea la tarea de redimir al maestro americano, asegurándole una vida digna.

ANTROPOLOGIA

DELGADO, M. Julio. Normas consuetudinarias y de cooperación indígena en materia agropecuaria. Amauta: N° 27; págs. 86-88. (701)

FRANCO, Alejandro. El aymara del siglo XX. Amauta: N° 23; págs. 85-88. (702)

Comprobando que "el indio actual piensa y hace", sostiene que en él se ha verificado una transformación que anuncia el despertar de la raza y favorece el destino de América.

GARCIA, J. Uriel. El nuevo indio. Amauta: N° 8; págs. 19-20 (y 25). (703)

Estima la conquista del Perú como una "tragedia espiritual", pues desvió el desarrollo de la cultura incaica haciéndole perder su espontaneidad. Se esfuerza por redimir del olvido la continuación de la tradición incaica a través de los trescientos años del colonlaje. Y al tratar sobre la acción del conquistador en los Andes, juzga: "La emoción andina modificó el alma del español", franqueándole el acceso a la actitud heroica.

Con enmiendas y adiciones, apareció posteriormente en: "El Nuevo Indio", ensayos indianistas sobre la sierra sur peruana (Cuzco, Editorial H. G. Rozas, 1930). Véase: págs. 95-103.

ILLANES SOLIS, Belisario. El problema del indio en Bolivia. Amauta: N° 12; págs. 39-40. (704)

La vida del indio en el altiplano. Indumentaria y albergue del nativo. Higiene moral del aborígen. Algunas de sus costumbres típicas: coca, alcohol y malas comidas. Sus tendencias hacia la agricultura y la ganadería. Militarización del indio. Maestros idóneos para aborígenes. Ministerio pro-indígena, y leyes sociales protectoras de la raza autóctona.

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. Sobre la psicología del indio. Amauta: N° 4; págs. 1-2. (705)

Sintetizando sus observaciones sobre el indio de Huánuco en 70 pinceladas, dice: "Una cosa es el indio en su ayllu, en su comunidad, en su vida íntima, y otra en la urbe del misti, en sus relaciones con él, como criado suyo o como hombre libre".

PAREDES, Angel M. Carta. Amauta: N° 2; págs. 39-40. (706)

Dirigida a Dora Mayer de Zulen, desde Quito, con fecha 22 de julio de 1926. Defiende la capacidad de todas las razas para desarrollar aspectos de la cultura.

PERALTA, Antero V. Amor de indio. Amauta: N° 11; pág. 29. (707)

Sostiene que "el tipo de amor de los indios no cabe dentro de ninguna clasificación"; pero define este tipo

de amor, como ingenuo, "sin refinamiento alguno que haga presumir la lubricidad y sin emotividad profunda que lleve hasta la pasión".

—El indio no es panteísta. *Amauta*: N° 15; págs. 24-25. (708)

Rechaza aquellas opiniones que le atribuyen al indio una mística panteísta. Y, para fundamentar su aserto, se remonta a la época de los incas, diciendo que "la concepción metafísica más generalizada de entonces era la del heliozoísmo"; o refiriendo que "en algunos lugares se entreven huellas de animismo fetichista en la sicología indígena".

ROMERO, Emilio. La costumbre indígena y el derecho. *Amauta*: N° 14; págs. 27-28. (709)

Señala algunos aspectos del derecho consuetudinario indígena, para enmendar el olvido de los legisladores peruanos. Dichos aspectos son: la permuta, la compraventa, la sociedad, el préstamo, el contrato de trabajo, la denominación de las tierras y las importantes consecuencias de su confusa nomenclatura; medidas agrarias indígenas. Conclusión.

TAMAYO, Franz. Carta americana para americanos. *Amauta*: N° 3; págs. 32-35. (710)

Reivindicando la incomprensión del espíritu de la "raza americana" explica, con ejemplos, que puede deberse a razones: de tiempo, de espacio o distancia, de deficiencia intelectual, de incomprensibilidad propia del objeto estudiado, de heterogeneidad de almas y de naturaleza.

VALCARCEL, Luis E. Detrás de las montañas. *Amauta*: N° 2; págs. 8-9. (711)

Trata sobre la vida en los ayllus, destacando la participación que en ella tiene la mujer que trabaja; son un mundo, donde los indios viven "ignorados e ignorantes de la pomposa civilización europea". Además, explica el origen de la "hipocresía" india y describe la realidad de los poblachos mestizos.

—Los nuevos indios. *Amauta*: N° 9; págs. 3-4.

Biblioteca Amauta, 1927 (págs. 81-89). (712)

Capítulo de "Tempestad en los Andes": Lima.

Biblioteca Amauta, 1927 (págs. 81-89).

Describe varios tipos de indios cuya sensibilidad se abre a los estímulos de la vida contemporánea, a saber: el "ponguito" que sirve en la casa del amo y es requerido por la niña; los feligreses que aprovechan la ausencia del cura, para desertar de la Iglesia y clausurar el templo; los indios, siempre castigados, que hallan la amistad del pastor adventista; y los que salen de la escuela.

—Sobre peruanidad. *Amauta*: N° 26; págs. 100-101. (713)

Distingue el Perú indio y el Perú moderno o iberoamericano. Pero, bajo la influencia de una reciente lectura de Frobenius, hace afirmaciones verdaderamente inexactas. Por ejemplo: "Fuerte unidad y vitalidad de estilo tiene el Perú indio, sus usos y costumbres inmemoriales apenas si han variado"; el Perú "sigue siendo el hogareño recinto de una antiquísima raza que descansa, en sueño fructífero, de gloriosas

hazañas". Tal concepción es resultado de una vieja manera de contemplar al indio, como a un ser que ha proyectado todas las facultades de su alma en contemplar el pasado y mira con hostilidad la obra de los "conquistadores". En realidad, el indio es dueño de un notable poder de adaptación, sabe comprender los beneficios del progreso, y puede construir su porvenir.

FOLKLORE

DELGADO, M. Julio. Coreografía del siclla. Labor: Nº 10; págs. 7-8. (714)

Interpretación de un baile indio, cuyas evoluciones compara con el ceremonial de la Real Audiencia establecida durante el coloniaje.

SABOGAL, José. Los "mates" y el yaraví. Amauta: Nº 26; págs. 18-20. (715)

Nota sobre el arte anónimo de los indios peruanos. Ilustrada con reproducciones de los dibujos grabados en los "mates" serranos.

SOCIOLOGIA

- ARBULU MIRANDA, Carlos.** "La civilización Contemporánea", por Luis López de Meza. Amauta: N° 3; pág. 43. (716)
- CHAVEZ LEON, Fernando Luis.** "La conciencia social", por Angel M. Paredes. Amauta: N° 11; pág. 43. (717)
- GARRO, J. Eugenio.** El progreso como síntoma de evolución social. Amauta: N° 25; págs. 45-52. (718)
- INGENIEROS, José.** Terruño, nación, humanidad. Amauta: N° 2; págs. 17-19. (719)
- El terruño es la patria del corazón: el amor al terruño es un imperativo natural. La nación es la patria de la vida civil: el patriotismo nacional se extiende al horizonte político; el trabajo y la cultura son los pilares de la nacionalidad. La humanidad es la patria del ideal: el patriotismo humano abarca el horizonte cultural; la armonía de los pueblos es la entelequia de la humanidad.

DERECHO

CASTILLO, Luciano. "El habeas corpus", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta; N° 11; pág. 43. (720)

CASTRO MORALES, M. Estados Unidos en la historia del Derecho. Amauta; N° 9; págs. 29-32. (721)

Tanto en la Historia del Derecho Constitucional, como en la Historia del Derecho Internacional Público, Estados Unidos no nos da una concepción nueva: mantiene la idea del Estado-poder.

COX, Carlos Manuel. Spengler y el Derecho. Amauta; N° 13; pág. 31. (722)

Expone aquella concepción spengleriana, según la cual falta a la cultura fáustica culminar en el derecho la acción de sus grandes sistemas. Lo critica, apoyándose parcialmente en Keyserling; y afirma que si la cultura occidental está en decadencia, también está en decadencia su derecho.

DELGADO, M. Julio. Normas consuetudinarias y de cooperación indígena en materia agropecuaria. Amauta; N° 27; págs. 86-88. (723)

JIMENEZ DE ASUA, Luis. Los delitos político-sociales. Amauta; N° 13; págs. 7-8. (724)

Trata sobre: la delincuencia evolutiva; peligrosidad y defensa de clase; represión del delito político; el estado presente; la solución correcta. Sostiene, fundamentalmente, que "el solo procedimiento para dotar de paz a los pueblos y anular los delitos políticos es la justicia, único remedio causal apropiado".

—La muerte buena. Amauta; N° 24; págs. 44-49. (725)

Desarrolla el siguiente sumario: I, concepto de la Eutanasia; II, bibliografía reciente (de la eutanasia); III, la defensa (de la eutanasia); IV, la repulsa (de la eutanasia); y V, eutanasia médica y homicidio compasivo.

—Libertad de amar. Labor; N° 3; págs. 1 (y 8). (726)

Trata sobre: la crisis del matrimonio; el ejemplo de Rusia; el verdadero concepto de la libertad de amar. Y en la conclusión expresa su esperanza de que, en un futuro próximo, "cuando se hayan barrido las trabas que ahora nos ligan a convencionalismos formalistas, el mejoramiento de las razas se cumplirá automáticamente".

MATEU CUEVA, Augusto. El factor económico de la delincuencia. Amauta; N° 23; págs. 88-90. (727)

MAYER DE ZULEN, Dora. La idea del castigo.

Amauta: N° 3; págs. 35-36. (728)

Considera que el pueblo de La Oroya, al matar al comisario, Dittman, reaccionando contra sus abusos, hizo una cosa que castigar éstos, actuando como juez. Versión de las doctrinas penales expuestas en el artículo.

—La fórmula Kellog. Amauta: N° 5; págs. 9-

10.

—Sobre la fórmula arbitral propuesta por los Estados Unidos, para solucionar el conflicto entre Perú y Chile, ocasión de Tacna y Arica a Bolivia. (729)

MEXICO. Debate sobre la ciudadanía hispanoamericana. Amauta: N° 15; págs. 18-21. (730)

Reproduce el discurso pronunciado en el Senado por Higinio Álvarez, sosteniendo su "iniciativa de acuerdo" sobre la creación de la ciudadanía hispanoamericana; el dictamen de la comisión nombrada para estudiar la iniciativa, así como la reforma que de ésta hizo aquella comisión; y la discusión.

URREGO, Antenor. "La ley como el cuchillo", por Carlos Sánchez Viamonte. Amauta: N° 14; pág. 43. (731)

ROMERO, Emilio. La costumbre indígena y el Derecho. Amauta: N° 14; págs. 27-28. (732)

Señala algunos aspectos del derecho consuetudinario indígena, para enmendar el olvido de los legisladores peruanos. Dichos aspectos son: la permuta, la compraventa, la sociedad, el préstamo, el contrato de trabajo, la denominación de las tierras y las importantes consecuencias de su confusa nomenclatura; medidas agrarias indígenas. Conclusión.

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. La libertad individual contemporánea. Amauta: N° 9; pág. 34. (733)

Los derechos individuales, inherentes a la persona humana, concurren al mantenimiento del organismo social. Verdaderos y falsos derechos individuales.

—Libertad y propiedad en el nuevo Derecho. Amauta: N° 10; págs. 7-8. (734)

Define los "verdaderos derechos individuales", como aquellos en los cuales "el sujeto y el objeto del derecho se confunden e identifican"; son cualitativos y no cuantitativos. El habeas corpus es presentado, a continuación, como acción y como procedimiento para conservar y retener la libertad individual.

—El nuevo Derecho. Amauta: N° 11; págs. 22-24. (735)

Prólogo a un libro del mismo título, original de Alfredo L. Palacios.

RELACIONES INTERNACIONALES

CONFLICTO ENTRE PERU Y CHILE

GUILLEN, Alberto. "Tacna y Arica", por Joaquín Edwards Bello. Amauta: N° 5; pág. 43.

(736)

MARIATEGUI, José Carlos. El arreglo peruano-chileno. Amauta: N° 23; págs. 15-16. (737)

Ante el arreglo de las diferencias peruano-chilenas, surgidas por la posesión de Tacna y Arica, José Carlos Mariátegui defiende —en nombre de AMAUTA— la posición fraternizadora de la izquierda peruana, y denuncia la hipócrita demagogia de los latifundistas que hacían propaganda chauvinista desde el Gobierno y que, a espaldas del pueblo, vendían a Chile sus productos. Vaticina la futura unión de Chile y Perú en una federación de repúblicas socialistas de la América Latina.

MAYER DE ZULEN, Dora. Frente al imperialismo yanqui. Amauta: N° 6; págs. 2-3. (738)

Pronunciándose contra el proyecto de establecer un protectorado de los Estados Unidos sobre las provincias de Tacna y Arica, en cuya costa se establecería una base naval.

—El Júpiter de América. Labor: N° 4; págs. 5-6. (739)

Afirma que Estados Unidos afianza su predominio en América, merced a la influencia de Júpiter; y que su patrocinio trocó radicalmente las irreconciliables diferencias entre Perú y Chile, orientando ambos pueblos hacia el arbitraje. Se pronuncia contra la internacionalización de Arica —que Estados Unidos parecía proyectar en cierta etapa de éste—, y opta porque dicha plaza permanezca conquistada como Gibraltar, o vuelva al seno de la Patria, como en su tiempo volvió Calais al seno de Francia.

QUESADA, Ernesto. Carta. Amauta: N° 5; págs. 42-43. (740)

Dirigida a Dora Mayer de Zulen, exponiéndole opiniones sobre su opúsculo titulado "Tacna y Arica".

DISPUTA POR EL CHACO

CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. Manifiesto contra la guerra. Amauta: N° 20; págs. 83-85. (741)

Se inspira en los incidentes que hacían temer una guerra entre Bolivia y Paraguay.

CONFERENCIA SINDICAL SUDAMERICANA CONTRA LA GUERRA, Primera. Resolución sobre los peligros de guerra en América Latina y particularmente entre Paraguay y Bolivia. Amauta: N° 23; págs. 92-94. (742)

INTERNACIONAL COMUNISTA, Secretariado Sudamericano de la. A los obreros y campesinos de Paraguay y Bolivia. Amauta: N° 28; págs. 93-94. (743)

Presentando la propaganda oficial sobre el peligro de una guerra entre ambos países, como favorable a las maniobras de los caudillos políticos.

MAROF, Tristán. Ni a Bolivia ni al Paraguay les interesa económicamente el territorio del Chaco. Labor: N° 6; pág. 1. (744)

RABINES, Eudocio. La disputa del Chaco. Amauta: N° 23; págs. 73-77. (745)

Determina la realidad geográfica de la zona en disputa; describe la fisonomía socio-económica de Bolivia y Paraguay, haciendo ver el grado de penetración de las empresas extranjeras; y presenta el petróleo como eje de la disputa.

VALDEZ, Abraham. La disputa internacional por el Chaco. Amauta: N° 22; págs. 88-92. (746)

Con el alarmante subtítulo de "Bolivia y Paraguay, países beligerantes", trata los temas siguientes: el Chaco; 50 años de controversia; el conflicto y la amenaza de guerra; llamados pacifistas y giro que toma el conflicto; algunos puntos de vista.

INTERVENCION NORTEAMERICANA EN NICARAGUA

- BARBUSSE, Henri.** Carta al general Sandino. Amauta: N° 16; págs. 92-93. (747)
Saludando en él a un soldado de la causa de las razas y nacionalidades oprimidas.
- MAROF, Tristán.** Espartacus y Sandino. Amauta: N° 14; pág. 26. (748)
Expresando la unanimidad de la admiración con que el mundo contemplaba la resistencia de Sandino contra la intervención yanqui en Nicaragua.
- ROLLAND, Romain.** Mensaje. Amauta: N° 6; pág. 4. (749)
Dirigido al Comité de la A.P.R.A. en París, asociándose a un mitin de protesta contra la intervención yanqui en Nicaragua.
- SANDINO, Augusto César.** Mensaje. Amauta: N° 16; pág. 1. (750)
Dirigido a la nueva generación de trabajadores manuales e intelectuales de América Latina, por intermedio de AMAUTA. Fechado en El Chipotón, a 20 de mayo de 1928.
- Carta. Amauta: N° 20; págs. 94-95. (751)
Dirigida a Luis Araquistain, desde El Chipotón, el 31 de julio de 1928. Aplaude la honradez que Araquistain demuestra en su libro sobre "La Agonía Antillana", al defender a los pueblos amenazados por la expansión imperialista.
- UGARTE, Manuel.** Manifiesto. Amauta: N° 16; pág. 34. (752)
En defensa de la independencia de Nicaragua, lesionada por la intervención yanqui. Lo respalda la adhesión de agrupaciones universitarias hispanoamericanas.
- UNION LATINOAMERICANA.** Resolución. Amauta: N° 11; pág. 36. (753)
Acordando enviar a Nicaragua una Delegación Popular Latinoamericana.

AMERICA LATINA CONTRA EL IMPERIALISMO

BASADRE, Jorge. Mientras ellos se extienden.
Amauta: N° 9; págs. 9-13. (754)

Cronología sintética de la reciente acción yanqui al norte de Panamá: en Nicaragua, Honduras, Cuba, Puerto Rico, Haití, Santo Domingo y Costa Rica. El Perú y el capital yanqui: especialmente en cuanto a la industria del petróleo.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Ellos y nosotros. Amauta: N° 9; pág. 35. (755)

Bosquejo de la ideología antilimperialista de los países latinoamericanos, frente a la sistemática expansión de los Estados Unidos.

MAYER DE ZULEN, Dora. Carta. Amauta: N° 2; pág. 40. (756)

Dirigida a Angel M. Paredes. Tiene especial interés por la escasa visión política que demuestra, al considerar que la rivalidad de Japón y Estados Unidos podría influir en la liberación de América Latina.

ULLOA, Alberto. Mensaje a la juventud de Panamá. Amauta: N° 2; pág. 32. (757)

Propugna la lucha por la liberalización de Panamá, y la internacionalización del Canal.

PUNTOS DE VISTA AMERICANISTAS

ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA

AMERICANA, Célula de París. Manifiesto.

Amauta: N° 18; págs. 86-87. (758)

En favor del proyecto sobre la ciudadanía continental, discutido en el Senado de México. Presenta la ciudadanía continental como un arma utilizable en la lucha "contra el conquistador extranjero y contra las oligarquías feudales vendedoras del patrimonio nacional".

CARRANZA, Luis. Indo-hispanismo. Amauta:

N° 18; pág. 94. (759)

Con esta denominación pretende englobar los problemas del latinoamericanismo y el indoamericanismo.

ESPINOZA BRAVO, Carlos Alberto. Nuestra misión ante los destinos de América. Amauta:

N° 20; págs. 86-90. (766)

Define el nuevo espíritu del mundo como resultado de la lucha que el pasado sostiene "con el presente y con las fuerzas porveniristas". A la decadencia de Occidente auscultada por Spengler, opone la realización del destino de América; y, atendiendo a la realidad, estima que, para alcanzar su destino, los pueblos de América deben formar un "frente único contra todos los imperialismos". América podrá forjar una nueva cultura y salvar los destinos de la humanidad: la juventud debe cumplir tal misión.

— "El desfile de banderas". Amauta: N° 28;

págs. 87-89. (761)

Se refiere al significado antimperialista del desfile organizado por la redacción de la revista "Universidad", en Bogotá, como demostración de fraternidad hispano-americana.

FERNANDOIS, Francisco Javier. Mensaje a los

estudiantes y obreros peruanos. Amauta: N° 7;

pág. 34. (762)

Como ex Presidente de la Federación de Estudiantes de Chile, se pronuncia por el "acercamiento peruano-chileno", cualesquiera que sean las circunstancias que los intereses creados produzcan". Plantea y esboza un programa de solidaridad continental.

GALLEGOS, Gerardo. No existen nacionalidades

en nuestra América. Amauta: N° 13; pág. 33.

(763)

Eco del poderoso influjo ejercido por la política bolivariana.

GOICOCHEA, Eduardo J. Hacia la unión de los

pueblos de la América Latina. Amauta: N° 7;

págs. 34-35. (764)

Al volver de Chile, estima que los incidentes diplomáticos no son eco de la "transformación radical del pensamiento que orienta al pueblo hacia la unión definitiva y fraterna con el Perú".

GUILLEN, Alberto. "América", por Arturo Capdevilla. Amauta: N° 5; pág. 43. (765)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Por la unión de los pueblos de la América Latina. Amauta: N° 11; pág. 19. (766)

Sobre el proyecto discutido en las cámaras legislativas de México, planteando el reconocimiento de la ciudadanía continental.

MAYER DE ZULEN, Dora. América para la humanidad. Amauta: N° 9; págs. 14-16. (767)

Como oposición a la fórmula que ha popularizado la Doctrina de Monroe, plantea Dora Mayer el lema con que encabeza el artículo. Afirma que Estados Unidos es un país sin nombre.

MEXICO. Debate sobre la ciudadanía hispanoamericana. Amauta: N° 15; págs. 18-21. (768)

Reproduce el discurso pronunciado en el Senado por Higinio Alvarez, sosteniendo su "iniciativa de acuerdo" sobre la creación de la ciudadanía hispanoamericana; el dictamen de la comisión nombrada para estudiar la iniciativa; así como la reforma que de ésta hizo aquella comisión; y la discusión.

ORREGO, Antenor. El gran destino de América. Amauta: N° 12; págs. 13-14. (769)

Se propone definir "que es América", como realidad y como caso histórico. Y lo hace en los siguientes párrafos: La América, desgarrón histórico; América, crisol de razas y de pueblos; América, síntesis de culturas; América, equívoco de América; y, América hacia su americanización.

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. América, universalidad. Amauta: N° 16; págs. 25-26. (770)

Opina que el siglo XX ha de ser "el comienzo de la era de América". Pero en ésta se oponen dos tipos humanos, el sajón y el latino. Y como "la evolución humana conduce a la solidaridad por el camino de la universalidad, se ha discutido si ésta se logrará, en América, mediante el cosmopolitismo o el internacionalismo". O bien, se ha opuesto dos fórmulas: "América para los americanos", que envuelve un propósito imperialista de los Estados Unidos; y "América para la humanidad", que representa la resistencia idealista de los latinos.

UGARTE, Manuel. Manifiesto a la juventud latinoamericana. Amauta: N° 8; págs. 37-39. (771)

Expone el mal estar de la América Latina, refiriéndose ligeramente a sus causas. Y a manera de conclusión, dice: "Basta de concesiones abusivas, de empréstitos aventureros, de contratos dolosos, de desórdenes endémicos, y de pueriles pleitos fronterizos".

UNION LATINO-AMERICANA. Mensaje. Amauta: N° 16; pág. 34. (772)

Dirigido al Congreso Argentino, pidiendo la condona-

ción de las deudas de guerra que el Paraguay fue condenado a pagar después de la guerra de 1865-1870.

VALCARCEL, Luis E. Hay varias Américas.

Amauta: N^o 20; págs. 38-40. (773)

Anota que la división en América del Norte, del Centro y del Sur ha quedado invalidada por la especial preeminencia de las afinidades históricas y las diferencias raciales. Atendiendo a la conquista y la colonización se habla de angloamericanos y latinoamericanos: más exacto sería adoptar las lenguas como base para una denominación, o las razas.

VASCONCELOS, José. El nacionalismo en la América Latina. Amauta: Nos. 4 y 5; págs. 13-16 y 22-24. (774)

"Trabajo ardiente para comprometer el futuro, para obligarlo a que esplenda de gloria: así definiría yo nuestra manera de nacionalismo". Y, partiendo de esta definición, enjuicia las influencias del despotismo virreinal y del caudillaje; el recrudescido nacionalismo europeo de la postguerra y el ideal de Federación Americana; y la acción del idioma. "La civilización es ahora un fenómeno realmente universal" —dice, estimando a un mismo tiempo que América no puede ser reservada a una sola raza. América, como "ninguna otra zona del mundo, merece el título de país del futuro".

PROBLEMAS INTERNACIONALES CONTEMPORANEOS

ANDRADE, Juan. El imperialismo y la lucha de los pueblos coloniales. Amauta: N° 15; págs. 32-35. (775)

Es el capítulo inicial del libro titulado "China contra el imperialismo": Madrid, Ediciones Oriente, 1928 (págs. 11-28). Se refiere al crecimiento de las tendencias expansionistas, a partir de 1894. Define "lo que significa en Oriente la civilización occidental", valiéndose del pensamiento de los nacionalistas revolucionarios que en las colonias luchan contra el imperialismo. Esclarece la importancia del Pacífico en las ambiciones internacionales que se cruzan en la China. Y expone la situación de Filipinas y Hawai.

CACHIN, Marcel. El imperialismo contra la U.R.S.S. Amauta: N° 25; págs. 85-89. (776)

Extracto del discurso sobre la materia, pronunciado en el Parlamento francés el 4 de diciembre de 1928 (Madrid, Editorial Europa-América, s. f.).

Trata los siguientes temas: la U.R.S.S.; partidaria de la paz; el imperialismo francés contra la revolución rusa; el imperialismo polaco contra la U.R.S.S.

—El imperialismo contra la U.R.S.S. Boletín de Labor; pág. 2. (777)

COMO explica el conflicto ruso-chino, el decano de la prensa burguesa. Boletín de Labor; pág. 2. (778)

CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. Manifiesto. N° 25; págs. 89-91. (779)

Sobre la ruptura de relaciones entre Rusia y China, ocurrida a principios de 1929.

FALCON, César. El orgullo inglés. Amauta N° 7; págs. 35-36. (780)

Se refiere al conflicto anglo-chino de 1927. Y, en conclusión, estima que Inglaterra hizo aparecer como graciosa concesión el derecho arrancado por la acción nacional del pueblo chino, para no menoscabar su "inmarcesible autoridad de dominadora del mundo".

MARIATEGUI, José Carlos. La paz de Versalles. Amauta: N° 31; págs. 9-16. (781)

Texto de una conferencia pronunciada en la Universidad Popular.

Juzga que el Tratado de Versalles "está en discusión permanente", porque "ha aportado nuevas causas de inquietud, de desorden y de malestar". Revive los propósitos y los auspicios que dieron origen a la conferencia de Versalles, y hace ver cómo fueron modificadas las bases de la paz aceptadas por Alemania, atendiendo al compromiso de los aliados y al programa de Wilson. Luego analiza el contraste existente entre

lo que debió ser la Sociedad de Naciones y lo que era, en la realidad. "No es tal Sociedad de Naciones": "es una sociedad de gobiernos, es una sociedad de Estados, es una liga del régimen capitalista"; y, en buena cuenta, "es un homenaje involuntario de la burguesía a nuestro ideal proletario y clasista del internacionalismo".

—La intervención italiana en la guerra. Amauta: N° 32; págs. 8-16. (782)

Texto de una conferencia pronunciada en la Universidad Popular.

Esclareciendo las causas de la intervención italiana en la guerra de 1914-18, opina que se debió a causas económicas y no a causas diplomáticas y políticas, pues "Italia carecía de libertad de acción, su neutralidad era imposible". Atribuye la derrota de Caporetto a la escisión producida en la retaguardia por los partidarios de la neutralidad, pero advierte que "desde que empezó a ser fuerte el frente político empezó a ser fuerte el frente militar". Y, de la misma manera, la eficacia de la intervención de Estados Unidos y la propaganda de Wilson, así como la circunstancia de que la guerra no haya sido historiada por militares sino por políticos y sociólogos, se explica —según José Carlos Mariátegui—, por el derrumbe producido en el frente austro-alemán cuando los generales no pudieron mantener en el pueblo la ilusión de una victoria. Termina, revisando brevemente la revolución rusa y su influencia en el término de la guerra.

SHAW, Bernard. El famoso pacto Kellog es un monumento de estupidez. Labor: N° 5; pág. 3.

(783)

Conflicto chino-japonés

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. China contra el imperialismo. Amauta: N° 16; págs. 43-44.

(784)

HISTORIA

HISTORIA DEL PERU

BASADRE, Jorge. Caudillaje y acción directa. Amauta: N° 6; pág. 11.

"El caudillaje es el resultado del choque entre la democracia y la realidad criolla"; "es un modo mental de acción directa". El caudillaje desequilibra la democracia, pero desplaza a la oligarquía y encubre a la clase media, favoreciendo la democratización.

GARCIA, J. Uriel. La música incaica. Amauta: N° 2; págs. 11-12.

Explicación sobre las raíces históricas y sociológicas de la huanca, el harawi, el huaino y la kashua, y hayarachi. "La música india no es explosión sentimental de la desesperanza": es la música de "ese estado grave entre la realidad y la fantasía".

GARRO, J. Eugenio. Los "amautas" en la Historia peruana. Amauta: N° 3; págs. 38-39.

Origen de la palabra "amauta". Los amautas y su participación en el cortejo de los Incas. Valor de la cultura incaica.

—La Iglesia y el Estado. Amauta: N° 19; págs. 31-36.

En su segunda parte hace una sumaria síntesis de las relaciones entre la Iglesia y el Estado peruanos. Presenta la íntima conexión de la autocracia y la religión, durante el Incario. En la Conquista, define las relaciones entre la Iglesia y el Estado como, matrimonio establecido para someter al indio.

ROMERO, Emilio. El Cuzco católico. Amauta: N° 10; pág. 54.

Califica como "furor pagano" el sentimiento que incorporó a los indios entre los feligreses de la iglesia católica. Pero, lejos del Cuzco virreinal, "la masa indígena ejercía en la evolución social una influencia más poderosa que los conventos". Parece que en razón de un cambio en el carácter de los mismos curas: catequistas, en un principio; intuitivos y prosaicos después.

SANCHEZ CONCHA DE PINILLA, María Isabel.

La Pascua del Sol: Intip Raymi. Amauta: N° 3; págs. 30-31.

URQUIETA, Miguel Angel. El mapuche. Amauta: N° 3; págs. 28-29.

Episodio de la guerra peruano-chilena.

VALCARCEL, Luis E. Sumario de Tawantinsuyo. Amauta: N° 13; págs. 29-30.

Extensión geográfica y apogeo político de la confederación de tribus quechuas. Sus bases fueron: la gran vialidad, la colonización recíproca, la lengua oficial, el acuerdo entre centralización y economía tribal, el carácter de las conquistas, el tributo. El trabajo. Consideraciones actuales.

ZARATE, Fidel A. El parlamentarismo y el presidencialismo en el Perú. Amauta: N° 25; págs. 28-36 (793)

Declara su intención de estudiar solamente la tendencia hacia uno u otro sistema, alejándose de estudiarlos netamente. Pero, necesitando precisar las bases de su enfocamiento, comienza por trazar una deficiente caracterización del parlamentarismo y del presidencialismo. Luego, califica como mixto al sistema peruano, porque es "presidencialismo con apariencia de parlamentarismo". Intenta definir los caracteres generales del régimen parlamentario peruano y del régimen presidencial peruano. Estudia, por último, la evolución de la tendencia seguida por los gobiernos peruanos basándose en el dictado de las constituciones, liberales (como las de 1823, 1828, 1867 y 1919) o conservadores (como las de 1826, 1834, 1839 y 1860).

HISTORIA DE AMERICA

FONCUEVA, José A. Novísimo retrato de José Martí. Amauta: N° 14; págs. 22-24. (794)

Presenta a Martí como: místico, pensador, escritor, orador, poeta, educador y patriota. Además, estudia el pensamiento social de José Martí.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. El problema histórico de nuestra América. Amauta: N° 12; págs. 21-23. (795)

Aborda los siguientes tópicos: el nombre de América; método dialéctico; evolución, revolución, violencia; la tesis americana precolombina; antítesis hispánica; la síntesis colonial. Y a continuación trata de dilucidar si "la revolución de la independencia fue un movimiento de emancipación integral", enfocando los siguientes aspectos de ella: determinismo económico; la significación del héroe; yuxtaposición de razas y de sistemas políticos, coexistencia de etapas sociales; nuestra América democrática o antidemocrática.

ROMERO, Emilio. Sobre "Las huellas de los conquistadores". Amauta: N° 23; págs. 12-15. (796)

No es un comentario del libro de Carlos Pereyra. Es una seria y detenida confirmación de las grandes matanzas de indígenas peruanos, realizadas por los conquistadores; está respaldada por los testimonios de los cronistas y estima que, para hacer una exacta apreciación de esas matanzas, habría que calcular el número de habitantes que en tiempo de los incas tenía el Perú, haciendo para ello un estudio de la geografía de la alimentación en aquella época. Glosa, así, un aserto de Carlos Pereyra: "la despoblación del Perú es una fábula".

Problema histórico de la revolución mexicana

ARAQUISTAIN, Luis. El aspecto agrario de la revolución mexicana. Amauta: N° 20; págs. 79-82. (797)

En primer lugar, Araquistain recalca los principales beneficios acarreados por la revolución mexicana; expropiación de los grandes latifundios; lucha contra la resistencia de los latifundistas expropiados; y elevación del nivel económico y espiritual del indio. Justifica la revolución mexicana, haciendo ver la excesiva concentración de la propiedad de la tierra y, como prueba elocuente, da las cifras en que se expresaban las extensiones superficiales de los grandes latifundios. Precisa los caracteres de la deformación de la economía mexicana y, por último, da a conocer las

tristes consecuencias que tuvo para la población y aún para la política exterior del país.

ATL, Doctor. Cinemática mexicana. Amauta: N^o 3; pág. 27. (798)

Trata sobre: la revolución; el gobierno; el país; las organizaciones obreras; el agrarismo; la producción escrita.

BUSTAMANTE, Luis F. "La revolución mexicana", por Luis Araquistain. Amauta: N^o 23; págs. 102-104. (799)

Al comentar el libro de Araquistain, Luis F. Bustamante discute la fisonomía política de la revolución mexicana y le niega carácter socialista. Es una crítica detenida y polémica.

— "La revolución mexicana", por Luis Araquistain. Labor: N^o 8; pág. 2. (800)

CASANOVAS, Martí. México después de la muerte de Obregón. Labor: N^o 1; págs. 1-2. (801)

Expone la correlación de las fuerzas políticas mexicanas, al producirse la crisis ocasionada por el asesinato del general Alvaro Obregón, presidente electo. Y traza un cuadro del desarrollo social que podría ser afectado por dicha crisis.

COSCO MONTALDO, J. Oscar. México y Vasconcelos. Amauta: N^o 18; págs. 87-92. (802)

Después del asesinato de Obregón, Vasconcelos planteó una serie de observaciones a la política del general Calles, refiriéndose en particular a sus connivencias con la diplomacia yanqui, manifestadas en: el suministro de armas y municiones, por parte de los Estados Unidos; la persecución de los católicos; las gestiones para obtener empréstitos yanquis; y la transacción sobre las concesiones petrolíferas. A dichas observaciones se refiere minuciosamente el autor, defendiendo la política callista. Y, para terminar, trata sobre la política represiva de Calles (particularmente contra el movimiento Serrano-de la Huerta), así como a las operaciones que Obregón celebró con el gobierno para estimular —según Vasconcelos— el desarrollo de sus propios bienes.

— México y Vasconcelos. Labor: N^o 1; págs. 2-3. (803)

HURWITZ, Jacobo. Panorama de la política mexicana: el movimiento reaccionario Gómez-Serrano-de la Huerta. Amauta: N^o 10; págs. 23-24. (804)

Antecedentes: elecciones presidenciales para el período 1928-32; actuación política de Alvaro Obregón. Arnulfo Gómez y Francisco Serrano, candidatos. La sesión del 2 de octubre de 1927: acción del gobierno; estado de la situación.

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. Manifiesto contra el terror, la reacción y la traición en México. Amauta: N^o 29; págs. 91-93. (805)

—La prisión de Esteban Pavletich en México. Amauta: N° 30; pág. 97. (808)

—Manifiesto, a todas las organizaciones revolucionarias antiimperialistas. Amauta: N° 30; págs. 100-101. (807)

Suscitando una protesta continental contra el reaccionarismo del gobierno mexicano, obediente a los mandatos del imperialismo yanqui.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La revolución mexicana y el clero. Amauta: N° 12; págs. 26-28. (808)

MODOTI, Tina. La contrarrevolución mexicana. Amauta: N° 29, págs. 94-95. (809)

PAVLETICH, Esteban. La revolución mexicana ¿revolución socialista? Amauta: Nos. 26 y 28; págs. 57-67 y 30-36. (810)

Expone el proceso de formación del feudalismo mexicano, durante la dominación española; su prolongación, a través de la primera época de la independencia; la lucha del Estado contra la Iglesia, considerada como institución económica; y la torpe política de las "compañías deslindadoras" creadas por ley de 1875. Luego describe la situación económica de México, al producirse la revolución de 1910; caracteriza la ingerencia del imperialismo en el curso de la revolución. Y, tratando de definir la orientación política seguida por la revolución, estudia la carta constitucional de 1917, la agrupación de las clases sociales después de la revolución y las tendencias económicas del gobierno revolucionario. Concluye negándole fisonomía socialista a la revolución mexicana, por ser "su realidad económica y social fundamentalmente feudales".

PEREZ REINOSO, Ramiro. La Iglesia contra el Estado en México. Amauta: N° 1; pág. 29. (811)

"El articulado eclesiástico de la constitución de 1917 es arreligioso para garantizar la libertad de creencias". Odios partidistas en la reacción clerical. La Iglesia romana, colonialista.

RABINES, Eudocio. El termidor mexicano. Amauta: N° 23; págs. 77-81. (812)

Hace una sumaria historia de la revolución mexicana, a través de sus caracteres sobresalientes. Después de la muerte de Obregón, el gobierno fue conservado por el partido obregonista; en el orden sindical, la C.R.O.M. estaba regida por una ideología híbrida y una burocracia oportunista; Vasconcelos, candidato presidencial en las elecciones de 1929. Para continuar la revolución y evitar una reacción termidoriana, el proletariado de México debe conservar su independencia de acción.

—El termidor mexicano. Labor: N° 8; pág. 3. (813)

RAMOS PEDRUEZA, Rafael. La revolución mexicana frente a Yanquilandia. Amauta: N° 12; págs. 34-36. (814)

Presenta los hechos característicos del desarrollo histórico del imperialismo yanqui, desde mediados del siglo XVIII hasta la época de las dictaduras, en la segunda decena del presente siglo. Luego compendia la historia de México, desde la emancipación, mencionando los esfuerzos que Estados Unidos hacía para convertirlo en colonia, la obra de Juárez, el servilismo de Porfirio Díaz ante el capitalismo extranjero, la revolución maderista, la reacción de Huerta, el empuje del pueblo mexicano durante el repudio del huerismo, a revolución constitucionalista de Carranza, la presidencia de Obregón. Define la revolución como "inteligentemente libertaria y nacionalista".

SILVA HERZOG, Jesús. El problema agrario de México y la revolución. Amauta: N° 20; págs. 32-36.

(815)

Estudia el problema agrario mexicano desde la época colonial. Entonces se dividía la propiedad de la tierra entre los españoles, la iglesia y los pueblos; pero paulatinamente fue creciendo la propiedad de los dos primeros grupos, a costa de la progresiva expropiación de los pueblos. Justifica, por esto, la dación de la ley de 1856, que inhabilitaba a la Iglesia para poseer bienes raíces, haciendo ver que las tierras de ésta pasaron a los grandes propietarios, e insiste en lo acentuada que llegó a ser la concentración de la propiedad territorial bajo el gobierno de Porfirio Díaz. Contra este mal insurgió Madero, cuya acción se reveló en el programa agrario de la revolución zapatista y en la ley del 6 de enero de 1915, promulgada por el gobierno del general Venustiano Carranza.

—El problema agrario de México y la revolución. Labor: N° 6; pág. 6.

(816)

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. Circular. Amauta: N° 30; pág. 98.

(817)

Haciendo un llamado a la solidaridad con los militantes mexicanos en huelga de hambre, en la prisión de las Islas Marias.

TERREROS, Nicolás. Panorama de la política mexicana: el movimiento reaccionario Gómez-Serrano de la Huerta Amauta: N° 10; págs. 23-24.

(818)

En colaboración con Jacobo Hurwitz. Véase: (804).

HISTORIA GENERAL

- COX, Carlos Manuel.** "El esquema de la historia", por H. G. Wells. Amauta: N° 2; pág. 42. (819)
- GARRO, J. Eugenio.** "La vie d'Attila", por Marcel Brion. Amauta: N° 20; págs. 98-99. (820)
Sin criticar el libro, esboza una caracterización de Attila, en conformidad con el trabajo de Marcel Brion
- LAMARQUE, Nydia.** La vida heroica de Rosa Luxemburgo. Amauta: Nos. 28, 29 y 30; págs. 9-15, 76-85 y 78-87. (821)

Historia de España

- BUSTAMANTE, Luis F.** "La revolución española", por Carlos Marx. Amauta: N° 24; págs. 98-100. (822)
- GOBETI, Piero.** Un perseguidor de anárquicos. Amauta: N° 24; págs. 10-12. (823)
Ensayo sobre la orientación política de Donoso Cortés.
- MARX, Carlos.** Espartero. Amauta: N° 24; págs. 1-9. (824)
Es un capítulo del libro sobre "La revolución española", publicado por la Editorial Cenit en 1931.
- ZARATE, Fidel A.** "Orígenes del régimen constitucional en España", por Melchor Fernández Almagro. Amauta: N° 25; págs. 83-85. (825)

Historia de Rusia

- MARIATEGUI, José Carlos.** Lenin. Amauta: N° 30; págs. 11-14. (826)
Elogiosa semblanza, aparentemente escrita antes de la muerte de Lenin. Expresa la comprensión del significado histórico y social de su obra.
- MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo.** "Cómo tomaron el poder los bolcheviques", por John Reed. Labor: N° 1; pág. 6. (827)

- PESCE, Hugo.** La revolución dekabrista. Amauta: N° 4; págs. 34-36. (828)
Estudio de los antecedentes, el desarrollo y el significado de la revolución estallada el 14 de diciembre de 1825, en San Petersburgo, contra el zar Alejandro I.
- SOREL, Jorge.** Defensa de Lenin. Amauta: N° 9; págs. 25-27. (829)
- TROTZKY, León.** Vladimiro Illich Lenin. Amauta: N° 9; págs. 15-20. (830)

ECONOMIA

PROBLEMAS ECONOMICOS CONTEMPORANEOS

BACH, Fritz. El imperialismo, un fenómeno económico. Amauta: N° 19; págs. 50-52. (831)

—El imperialismo, un fenómeno económico. Labor: N° 2; pág. 4. (832)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Aspectos de la estabilización capitalista. Amauta: N° 21; págs. 65-71. (833)

Destaca la empeñosa labor de la prensa reaccionaria de todo el mundo, para no esclarecer ante las masas los principales problemas políticos y económicos. Luego opone la estabilización capitalista y la estabilización proletaria, la prosperidad de post-guerra y la reconstrucción emprendida por el pueblo ruso desde el poder. Explica la esencia de las principales contradicciones nacionales e internacionales, y presenta el desarrollo de algunos renglones de la producción agrícola e industrial, comparando los números índices correspondientes a la Unión Soviética y a Europa. Concluye con una serie de consideraciones políticas, a través de las cuales se considera a Rusia como "acelerador de la victoria proletaria".

ORZABAL QUINTANA, Arturo. La crisis agraria universal. Labor: N° 5; págs. 7-8. (834)

Compara las actividades agrícolas de Estados Unidos, Argentina y Rusia, para aclarar los alcances de la crisis.

RABINES, Eudocio. La etapa del monopolio capitalista. Amauta: N° 16; págs. 29-32. (835)

Establece las diferencias existentes entre el imperialismo territorial de la antigüedad y el imperialismo económico de nuestra época. Luego puntualiza los caracteres de éste: monopolio capitalista, capital financiero, exportación de capitales, concurrencia de los monopolios en el mercado mundial, antagonismo irreductible entre los imperialismos concurrentes. Y, en particular, estudia el monopolio capitalista, refiriéndose a: concurrencia y concentración de capitales; los instrumentos del monopolio; y la nueva etapa económica.

—El capital financiero. Amauta: N° 19; págs. 21-31. (836)

Estudia el capital financiero como elemento distintivo del imperialismo. Previamente traza una reseña histórica de la génesis y evolución del capital, discutiendo las teorías que intentan definir su naturaleza. En el estadio precapitalista distingue la antigüedad,

la época posterior a la caída de Roma y la pre-renacentista. Luego trata sobre la expansión de los mercados y la evolución de la manufactura. Y, en los antecedentes del capital financiero, considera el capital comercial y el capital industrial, así como a su principal instrumento, el Banco.

—Los instrumentos del capital financiero.

Amauta: Nos. 21 y 22; pags. 1-8 y 37-42. (837)

Estudia los instrumentos del monopolio capitalista, destacando el papel que en su desenvolvimiento corresponde a los bancos. Expresamente se refiere a la intervención de éstos en el manejo de la deuda pública y a la importante participación del crédito en la concentración de capitales. A continuación trata sobre el desarrollo del monopolio bancario, basándose en las actividades del Banco de Inglaterra y las instituciones bancarias estadounidenses, en el sistema de los "chartered banks" canadienses y el rápido crecimiento de los bancos japoneses. En cada caso inserta cuadros estadísticos, con el número de bancos y el monto de las inversiones, de los empréstitos, de los depósitos y del capital.

RACIONALIZACION capitalista del trabajo (La).

Amauta. Nº 17; pags. 81-83 (838)

Divulgación en torno a la importancia, caracteres y consecuencias de este fenómeno económico contemporáneo

ECONOMIA PERUANA

ARBULU MIRANDA, Carlos. Breves consideraciones sobre el problema agrario en Lambayeque. Labor: N° 9; pág. 7. (839)

Destaca la complejidad del problema agrario, al considerar el régimen de la propiedad territorial y la consiguiente organización del trabajo. Distingue: el latifundio, la pequeña propiedad, la propiedad media, la propiedad comunitaria; el campesino pobre, cuya parcela no basta para atender sus necesidades; la tierra de arrendamiento; y, además, las tierras parroquiales, municipales y de beneficencia.

BASADRE, Jorge. Mientras ellos se extienden. Amauta: N° 9; págs. 9-13. (840)

Después de estudiar la expansión del imperialismo yanqui en la América Central y del Caribe, enfoca el problema de su progresiva penetración en el Perú, especialmente en la industria del petróleo.

COX, Carlos Manuel. "Bosquejo de la Historia Económica del Perú", por César Antonio Ugarte. Amauta: N° 4; pág. 44. (841)

MARIATEGUI, José Carlos. La evolución de la economía peruana. Amauta: N° 2; págs. 29-32. (842)

Al destruir el colectivismo de los incas, "el virreinato señala el comienzo del difícil y complejo proceso de formación de una nueva economía". La segunda etapa de este proceso se inicia con la independencia, decidida por las necesidades del desarrollo "capitalista"; pero la subsistencia de tenaces y extensos residuos de feudalidad impidió el establecimiento de una verdadera democracia. Otra etapa está caracterizada por la explotación del guano y el salitre, que dio origen a una burguesía organizada en el "civilismo". Y a ésta siguió la posterior a la guerra con Chile.

—El problema de la tierra en el Perú. Amauta: Nos. 10 y 11; págs. 9-15 y 5-8 (y 13-15). (843)

Requisitoria contra el gamonalismo o feudalismo, llama José Carlos Mariátegui a su trabajo. Y enfoca el problema en los siguientes parágrafos: el problema agrario y el problema del indio; colonialismo, igual feudalismo; la política del coloniaje, despoblación y esclavitud; el colonizador español; la "comunidad" bajo el coloniaje; la revolución de la independencia y la propiedad agraria; política agraria de la república; fortalecimiento de la aristocracia latifundista en el período del caudillaje; la "comunidad" y el latifundio; el régimen de trabajo, servidumbre y salariado; el yanacazgo; "colonialismo" de nuestra agricultura costeña; proposiciones finales.

—"Frente al problema agrario peruano", por

Abelardo Solís. Amauta: N° 20; págs. 100-102.

(844)

Ubicándolo en el proceso de transformación del pensamiento nacional, manifestado en la orientación hacia los estudios económicos, José Carlos Mariátegui demuestra aprecio por el libro de Abelardo Solís en tanto que combate la tendencia individualista de la legislación republicana, la inclinación legalista a las reformas administrativas, y la violencia empleada a las reformas administrativas, y la violencia empleada por los fundadores del latifundio al apropiarse de la tierra. Pero censura su tendencia a disolver la comunidad; su falta de información sobre las reformas agrarias de México, Rusia y Checoslovaquia, a las cuales dedica sendos capítulos; y ciertas proposiciones poco entonadas con el "concepto socialista y económico del problema".

—“Frente al problema agrario peruano”, por Abelardo Solís. Labor: N° 7; pág. 4. (845)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La teoría del crecimiento de la miseria aplicada a nuestra realidad. Amauta: Nos. 23, 24, 25 y 26; págs. 57-71, 57-64, 57-66 y 73-81. (846)

Al estudiar la situación económica del Perú en la década 1919-1929 y la formación de una nueva clase capitalista, se aplica en este ensayo la teoría marxista sobre el crecimiento de la miseria. Particular interés tienen las referencias al antagonismo entre los viejos latifundistas costeros y la nueva burguesía nacida al amparo del gobierno de Leguía.

En la primera parte aparece una estimación del monto de las inversiones de capital y del movimiento de la economía nacional —por productos—, incluyendo gráficos demostrativos y cuadros estadísticos. Por ejemplo: producción y exportación de azúcar y algodón; producción de trigo; producción y exportación de lanas; crecimiento de la industria minera, en la cual se destaca la importancia de la producción de petróleo y sus derivados, y el monto global de la producción; el guano. A continuación se trata sobre el proceso de industrialización del país; sobre la importancia del comercio, con apreciaciones sobre su volumen, los principales renglones de exportación y los beneficios realizados; sobre movimiento monetario, actividades bancarias y de las compañías de seguros.

En la segunda parte aborda: 1º, la acentuación de la influencia de los Estados Unidos en la vida económica del Perú, como resultado de la política de empréstitos desplegada por el gobierno de Leguía, y la repercusión de esta política en la actividad económica nacional y en el agrupamiento de las clases sociales dentro del país; 2º, el crecimiento de ciertas ramas de la producción —minería, azúcar, arroz, algodón— y la elevación del costo de la vida; las condiciones de la habitación obrera, y las escalas de los salarios pagados al indio en los grandes latifundios y en las minas, y a los trabajadores en general; y 3º, las condiciones de trabajo introducidas por las grandes empresas extranjeras —en particular, la Standard Oil y la Cerro de Pasco Copper Corporation—, en atención a las cuales reclama la adopción de las concesiones reconocidas por la Oficina Internacional del Trabajo al salariado de todo el mundo, haciendo ver que tales concesiones fueron

arrancadas por la actividad revolucionaria de los trabajadores y que los empresarios han desvirtuado su alcance mediante la racionalización del trabajo.

—Ubicación histórica del proletariado peruano.

Amauta: N° 29; págs. 8-12. (847)

Al estudiar la aparición del proletariado en el Perú, se basa en interesantes cifras estadísticas que demuestran la evolución de su economía, desde los últimos años del siglo XIX hasta la segunda década del XX. También aporta datos sobre la instalación de fábricas y los beneficios.

ROMERO, Emilio. Economía de Sud-Perú. Amauta: N° 8; págs. 28-29. (848)

Trata sobre realidad geográfica, población, producción de trigo por hectáreas, y posibilidades económicas generales de Arequipa, Apurímac, Cuzco, Puno, Moquegua y Tacna.

—La minería en el departamento de Puno.

Amauta: Nos. 15 y 16; págs. 37-40 y 37-39. (849)

Es un capítulo de la "Monografía del departamento de Puno" cuya última parte no apareció en las páginas de Amauta, a pesar de haber sido anunciada.

Contiene una síntesis de la historia de la minería peruana, a partir de la conquista, datos sobre legislación minera: datos estadísticos sobre las minas que se explotaron de 1818 a 1826, y sobre las que se explotaban en 1918. Estudia detenidamente la producción de oro, dándole especial atención a su desarrollo durante la época republicana.

SEMINARIO DE CULTURA PERUANA. Encuesta sobre economía peruana. Amauta: N° 24, págs. 91-93. (850)

Se da solamente el texto del cuestionario formulado para investigar la realidad de la agricultura peruana, en sus tres aspectos fundamentales: la comunidad, la pequeña propiedad indígena, y la "hacienda" o "finca".

VIDA económica del Perú (La). Amauta: N° 10; págs. 37-40. (851)

Finanzas: empréstito nacional peruano, y recaudación de las rentas públicas. Bancos: cifras totales de los balances, al 31 de diciembre de 1926. Cambios. Ahorro. Industrias: tópicos de su desarrollo. Agricultura: la convención azucarera, el cultivo del trigo. Seguros.

VIDA económica del Perú. Amauta: N° 11; págs. 37-40. (852)

Comercio: importaciones y exportaciones. Aduanas: movimiento del Callao y otros puertos. Transportes: ferrocarriles. Hacienda pública: cuadros estadísticos de los presupuestos calculados desde 1846, y de los ingresos y egresos efectivos. Industria: la segunda feria de la industria manufacturera peruana. Salarios de los trabajadores agrícolas de la costa. Seguros: balances de las compañías, al 31 de diciembre de 1927. Finanzas: Banco Hipotecario y Crédito Agrícola.

VIDA económica del Perú (La). Amauta: N° 13; págs. 37-39. (853)

Notas y datos sobre la inmigración. Las cooperativas: noción del cooperativismo, y desarrollo del movimiento cooperativo en el Perú.

CUESTIONES ECONOMICAS DE AMERICA

HEYSEN, Luis E. La Argentina y la política económica de los Estados Unidos. Amauta: N° 14; págs. 37-40. (854)

La "puerta abierta" y la invasión violenta como maneras típicas usadas por el imperialismo yanqui, para extender su influencia económica. Valor del intercambio comercial de Argentina con Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. Reflexiones sobre la realidad de la economía norteamericana, a través de su política de expansión económica.

HUTCHINS, Grace. Las factorías textiles en Norte América. Amauta: N° 31; págs. 60-62. (855)

No precisa la importancia de la industria textil norteamericana, en relación con la economía general del país, ni su grado de desarrollo. Se limita a describir las condiciones de vida de los trabajadores textiles, basándose en el salario, la duración de la jornada y el costo de la vida.

MAROF, Tristán. Política y economía bolivianas. Amauta: N° 9; págs. 16 (y 29). (856)

TEJERA, Humberto. La situación económica de Venezuela. Amauta: N° 22; págs. 42-52 (y 57-69). (857)

Con cifras estadísticas que abarcan hasta el año 1927, y con previsiones para los años 1928 y 1929, Humberto Tejera tiende a demostrar los errores y fracasos de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Después de dar una idea general del país, trata sobre: producción, agrícola, minería, ganadería y recursos naturales; monopolios; industrias; comunicaciones; demografía (inmigración y emigración); el comercio exterior, y su rumbo; las finanzas oficiales (estudiadas en sus presupuestos, el reparto del correspondiente a 1928-29, y el estado de la deuda exterior); condiciones de trabajo; la carestía de la vida; la instrucción pública; el petróleo. Y concluye con un breve resumen, en el cual afirma que la prosperidad de la dictadura de Gómez se asienta en el auge del petróleo, es decir, en el predominio político de las empresas imperialistas que lo explotan.

arrancadas por la actividad revolucionaria de los trabajadores y que los empresarios han desvirtuado su alcance mediante la racionalización del trabajo.

—Ubicación histórica del proletariado peruano.

Amauta: N° 29; págs. 8-12. (847)

Al estudiar la aparición del proletariado en el Perú, se basa en interesantes cifras estadísticas que demuestran la evolución de su economía, desde los últimos años del siglo XIX hasta la segunda década del XX. También aporta datos sobre la instalación de fábricas y los beneficios.

ROMERO, Emilio. Economía de Sud-Perú. Amauta: N° 8 ; págs 28-29. (848)

Trata sobre realidad geográfica, población, producción de trigo por hectáreas, y posibilidades económicas generales de Arequipa, Apurímac, Cuzco, Puno, Moquegua y Tacna.

—La minería en el departamento de Puno.

Amauta: Nos. 15 y 16; págs. 37-40 y 37-39. (849)

Es un capítulo de la "Monografía del departamento de Puno" cuya última parte no apareció en las páginas de Amauta, a pesar de haber sido anunciada.

Contiene una síntesis de la historia de la minería peruana, a partir de la conquista, datos sobre legislación minera: datos estadísticos sobre las minas que se explotaron de 1818 a 1826, y sobre las que se explotaban en 1918. Estudia detenidamente la producción de oro, dándole especial atención a su desarrollo durante la época republicana.

SEMINARIO DE CULTURA PERUANA. Encuesta sobre economía peruana. Amauta: N° 24; págs. 91-93. (850)

Se da solamente el texto del cuestionario formulado para investigar la realidad de la agricultura peruana, en sus tres aspectos fundamentales: la comunidad, la pequeña propiedad indígena, y la "hacienda" o "finca".

VIDA económica del Perú (La). Amauta: N° 10; págs. 37-40. (851)

Finanzas: empréstito nacional peruano, y recaudación de las rentas públicas. Bancos: cifras totales de los balances, al 31 de diciembre de 1926. Cambios. Ahorro. Industrias: tópicos de su desarrollo. Agricultura: la convención azucarera, el cultivo del trigo. Seguros.

VIDA económica del Perú. Amauta: N° 11; págs. 37-40. (852)

Comercio: importaciones y exportaciones. Aduanas: movimiento del Callao y otros puertos. Transportes: ferrocarriles. Hacienda pública: cuadros estadísticos de los presupuestos calculados desde 1846, y de los ingresos y egresos efectivos. Industria: la segunda feria de la industria manufacturera peruana. Salarios de los trabajadores agrícolas de la costa. Seguros: balances de las compañías, al 31 de diciembre de 1927. Finanzas: Banco Hipotecario y Crédito Agrícola.

VIDA económica del Perú (La). Amauta: N° 13; págs. 37-39. (853)

Notas y datos sobre la inmigración. Las cooperativas: noción del cooperativismo, y desarrollo del movimiento cooperativo en el Perú.

CUESTIONES ECONOMICAS DE AMERICA

HEYSEN, Luis E. La Argentina y la política económica de los Estados Unidos. Amauta: N° 14; págs. 37-40. (854)

La "puerta abierta" y la invasión violenta como maneras típicas usadas por el imperialismo yanqui, para extender su influencia económica. Valor del intercambio comercial de Argentina con Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. Reflexiones sobre la realidad de la economía norteamericana, a través de su política de expansión económica.

HUTCHINS, Grace. Las factorías textiles en Norte América. Amauta: N° 31; págs. 60-62. (855)

No pretiende la importancia de la industria textil norteamericana, en relación con la economía general del país, ni su grado de desarrollo. Se limita a describir las condiciones de vida de los trabajadores textiles, basándose en el salario, la duración de la jornada y el costo de la vida.

MAROF, Tristán. Política y economía bolivianas. Amauta: N° 9; págs. 16 (y 29). (856)

TEJERA, Humberto. La situación económica de Venezuela. Amauta: N° 22; págs. 42-52 (y 57-69). (857)

Con cifras estadísticas que abarcan hasta el año 1927, y con previsiones para los años 1928 y 1929, Humberto Tejera tiende a demostrar los errores y fracasos de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Después de dar una idea general del país, trata sobre: producción, agrícola, minería, ganadería y recursos naturales; monopolios; industrias; comunicaciones; demografía (inmigración y emigración); el comercio exterior, y su rumbo; las finanzas oficiales (estudiadas en sus presupuestos, el reparto del correspondiente a 1928-29, y el estado de la deuda exterior); condiciones de trabajo la carestía de la vida; la instrucción pública; el petróleo. Y concluye con un breve resumen, en el cual afirma que la prosperidad de la dictadura de Gómez se asienta en el auge del petróleo, es decir, en el predominio político de las empresas imperialistas que lo explotan.

OTRAS CUESTIONES ECONOMICAS

- BUSTAMANTE, Luis F.** "La situación económica mundial en el 4º trimestre de 1928", por E. Vega. Amauta: N° 26; pág. 104. (858)
- HALLS, F.** Breve historia del movimiento cooperativista en Inglaterra, antes de Rochdale. Labor: N° 3; pág. 4. (859)

Economía Soviética

- ASPECTOS básicos del Plan Quinquenal de la U. R. S. S.** Amauta: N° 29; págs. 13-16. (860)
Reproducido de "U.R.S.S.", el boletín publicado en Montevideo por la agencia comercial de los soviets. Contiene apreciaciones sobre Inversiones de capital en dos períodos quinquenales consecutivos (1923-24 a 1927-28, y 1928-29 a 1932-33); capital básico al comienzo y al final del período quinquenal; distribución del capital por ramas económicas principales; distribución del capital nacional entre las funciones económicas fundamentales; y distribución del capital nacional entre los sectores privado y socialista.
- EXPLOTACIONES agrícolas colectivas y del Estado.** Amauta: N° 27; págs. 9-14. (861)
En el XII aniversario de la revolución rusa, inserta un informe (de la Unión de las Sociedades Cooperativas Agrícolas), sobre la colectivización del campo y la importancia de la organización de sovjoses y koljoses, con cuadros estadísticos sobre los índices fundamentales del desarrollo de las explotaciones colectivas, la composición social de las explotaciones colectivas, el rendimiento de la tierra, y otros.
- PESCE, Hugo.** "II villagio soviético", por Guido Miglioli. Amauta: N° 22; págs. 98-99. (862)
- PLAN Quinquenal para la industria del Estado (La).** Amauta: N° 27; pág. 4-9. (863)
En el XII aniversario de la revolución rusa, inserta la exposición del Supremo Consejo Económico de la U.R.S.S. y la Comisión de Planes del Estado, sobre la industrialización y electrificación del país.
- ¿QUE es el Plan Quinquenal?** Amauta: Nos. 30 y 31; págs. 57-67 y 62-64. (864)
Es reproducción de un trabajo de divulgación, sobre los propósitos y las bases del primer Plan Quinquenal. Está desarrollado en los siguientes capítulos: I, el proletariado en el poder y su economía; II, la industrialización de la Unión Soviética; III, del arado al trac-

tor, la socialización de la agricultura; IV, clase contra clase.

STALIN, J. Hacia la socialización de la agricultura. Amauta: N° 31; págs. 17-35. (865)

Ante el plan para la socialización de la agricultura, Stalin sostiene que los éxitos no deben hacer "perder la cabeza"; defiende el principio de la participación voluntaria de los campesinos en las economías colectivas, y la importancia del arte como eslabón necesario en la colectivización. Luego aparecen las respuestas dadas por Stalin a la encuesta sobre política agraria planteada por los miembros de las explotaciones colectivas.

TRANSFORMACION de la agricultura soviética (La). Amauta: N° 29; págs. 49-52. (866)

Reproducido de "U.R.S.S.", el boletín en Montevideo por la agencia comercial de los soviets. Se refiere a la colectivización de las explotaciones agrícolas, y a la protección prestada por el estado a las cooperativas de producción.

TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS CONTEMPORANEOS

PROBLEMAS DE NUESTRA EPOCA

ARAGON, Luis. El proletariado del espíritu. A
mauta: N° 15; págs. 3-5. (867)

Traza un paralelo entre el desarrollo de la libre concurrencia y la actividad intelectual, haciendo ver que el tránsito a la dictadura del capitalismo trae consigo una esclavización del pensamiento. De allí que los intelectuales deban abandonar el individualismo hacia el cual los empuja su educación, y comprender que sus intereses son los mismos que los del proletariado. Los intelectuales son proletarios, de hecho, y deben "devenir proletarios de nombre". Pero "no formarán un partido nuevo", pues deberán actuar como aliados del proletariado mundial.

BARBUSSE, Henri. El presente y el porvenir.
Amauta: N° 8; págs. 9-11. (868)

Después de trazar las características de nuestra época, afirma: "La ideología... debe desarrollarse con la evolución histórica". Y luego trata sobre: arte nuevo y orden nuevo; individuo y "hombre social"; las dos organizaciones internacionales; nuestro programa (de la época de "Clarté"):

CASANOVAS, Martí. La inmoralidad de la inteligencia pura. Amauta: N° 13; págs. 25-26.
(869)

GONZALEZ PRADA, Manuel. El intelectual y el obrero. Amauta: N° 8; págs. 1-2. (870)

Discurso leído el 1° de mayo de 1905 en la Federación de Obreros Panaderos.

Sostiene que "se hace tanto bien al sembrar trigo en los campos como al derramar ideas en los cerebros, que no hay diferencia de jerarquía entre el pensador que labora con la inteligencia y el obrero que trabaja con las manos, que el hombre de bufete y el hombre de taller, en vez de marchar separados y considerarse enemigos, deben caminar inseparablemente unidos". "Los intelectuales sirven de luz; pero no deben hacer de lazarillos". Precisamente, "el mayor inconveniente de los pensadores (es) figurarse que ellos solos poseen el acierto y que el mundo ha de caminar por donde ellos quieren y hasta donde ellos ordenen". Y debido a la acción de pensadores o solitarios se puede estimar, hoy, que "teóricamente, la revolución está consumada porque nadie niega las iniquidades del régimen actual, ni deja de reconocer la necesidad de reformas que mejoren la condición del proletariado".

MARIATEGUI, José Carlos. Arte, revolución y decadencia. Amauta: N° 3; págs. 3-4. (871)

"No podemos aceptar como nuevo un arte que no nos trae sino una nueva técnica". "El sentido revolucionario de las escuelas o tendencias contemporáneas está en el repudio, en el desahucio, en la befa del absoluto burgués". La anarquía del arte revela disgregación del espíritu burgués, y de ella habrá de salir un orden nuevo.

—Defensa del marxismo. Amauta: Nos. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24; págs. 4-14, 10-16, 10-16, 13-15, 72-76, 13-16, 1-11 y 22-27. (872

Rebate los conceptos emitidos por Henri de Mann en su libro titulado "Más allá del marxismo". Caracteriza a dicho autor como "reformista desengañado"; su ambiente, como "el del sindicato y el de la social-democracia belgas; y dice de su libro que es "derrotista y negativo". Luego define el método de trabajo seguido en "Más allá del marxismo", juzgándolo como "la moda de la psicología y del psicoanálisis, en la crítica socialista", que lleva a la errónea creencia de que la decadencia del marxismo depende de la mayor o menor atención que atraiga. A continuación, censura la acuciosidad con que Henri de Mann pretende comprobar el diverso grado en que se han cumplido las previsiones de Marx sobre el desarrollo del capitalismo. Defiende el valor de Marx como "tipo de hombre de acción y de pensamiento", al fijar los antecedentes históricos y filosóficos en los cuales halló sus fuentes el materialismo histórico. Defiende también la valorización marxista de los factores morales, y su estimación del papel que éstos tienen en la vida del hombre y en la evolución social. Presenta como premeditada incompreensión del marxismo la exageración de la importancia que éste le otorga al determinismo; y destaca "el carácter voluntarista del socialismo, menos entendido por la crítica que su fondo determinista". Insiste en el mérito que le cabe a Marx, por ser el descubridor de la fuerza política del proletariado, y censura a Henri de Mann por pretender que el socialismo puede tener sus bases en principios humanitarios. Sostiene que "aquellas fases del proceso económico que Marx no previó, no afectan mínimamente los fundamentos de la economía marxista... porque las tesis y debates de todos sus congresos no son otra cosa que un continuo replanteamiento de los problemas económicos y políticos, conforme a los nuevos aspectos de la realidad". Y, fundamentando estas observaciones, critica las concepciones de Emile Vanderveelde, Max Eastman ("Ciencia de la revolución") y Emmanuel Berl ("Les literateurs et la révolution"), discutiendo el alcance de la "espiritualización del marxismo" que ellos tratan de aportar, y negando la validez del psicologismo como arma política. También hace una exposición del desarrollo del movimiento socialista inglés; y enjuicia la "nueva sensibilidad" de las generaciones de la postguerra, incitando a "la conquista de la juventud"

—La emoción de nuestro tiempo. Amauta: N^o 31; págs. 1-9. (873

Consta de tres partes, más o menos independientes: el hombre y el mito; dos concepciones de la vida; y la lucha final. En la primera atiende al conocimiento del hombre, distintamente planteado por la razón y la ciencia, y dice: "El hombre contemporáneo siente la perentoria necesidad de un mito, el escepticismo es infecundo y el hombre no se conforma con la infecun-

más allá del sufragio y de las instituciones democráticas".

SHAW, Bernard. Definición del socialismo. Amauta: N° 3; págs. 9-11. (880)

Traducción del estudio inserto en la edición de la Enciclopedia Británica, correspondiente al año 1926.

SOLIS, Abelardo. Sobre la crisis del patriotismo. Labor: N° 4; pág. 4. (881)

URQUIETA, Miguel A. Afirmaciones. Amauta: N° 14; pág. 8. (882)

Problemas obreros

ARBULU MIRANDA, Carlos. El problema de los desocupados. Amauta: N° 31; págs. 66-72. (883)

Considera el problema en sus caracteres generales, como manifestación de la crisis del sistema capitalista.

GONZALEZ R., Mary. La mujer y la lucha entre el capital y el trabajo. Labor: N° 8; págs. 7-8. (884)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Política patronal y política obrera. Amauta: N° 22; págs. 96-97. (885)

—Política patronal y política obrera. Labor: N° 8; pág. 6. (886)

ORIGEN y desarrollo de los sindicatos de oficios. Labor: N° 2; págs. 7-8. (887)

Trata sobre: las sociedades mutualistas; los obreros calificados y la "aristocracia obrera" en los sindicatos de oficios; necesidad de un nuevo tipo de organización.

SINDICATO de oficio al sindicato de producción (Del). Labor: N° 3; págs. 2 (y 7). (888)

Precisa: las diferencias entre ambos tipos de organización; las características de la "aristocracia obrera"; el proceso de transformación de los sindicatos en Europa, en la Rusia Soviética y en la América Latina.

SOBRE los Comités de Fábrica y Sindicatos de Industria. Labor: N° 7; pág. 6. (889)

Sucesivamente, trata sobre las siguientes cuestiones: de los comités de fábrica; de las secciones locales o comarcales de las federaciones nacionales de industria; de las secciones regionales; del congreso nacional y de la federación nacional de industria; de las secciones profesionales; de la confederación nacional; y forma de designación de los delegados al congreso nacional de la confederación.

PROBLEMAS PERUANOS

ABOLICION del control municipal del tráfico
(La). Labor: N° 4; págs. 2 (y 7-8). (890)

Aplaudiendo un proyecto de ley enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo, con el objeto de encargar el control del tránsito de vehículos al Cuerpo de Seguridad aboliendo así un irritante sistema de jurados que había dado origen a protestas de la Federación de Choferes y de numerosos particulares.

CONTRA el juego. Labor: N° 6; pág. 2. (891)

COX, Carlos Manuel. Revolución y peruanidad. (892)

Amauta: N° 8; págs. 25-26.

Esboza una orientación ideológica: "El indio en posesión de sus medios de trabajo podrá ser objeto de la cruzada educacionista"; "no existe antagonismo alguno entre el ideal humano de armonía y el ideal educacional"; "los enemigos no están en los pueblos de nuestra misma estirpe... (sino) en el yanqui absorbente y conquistador"; "un intelectual que comprenda el sentido revolucionario de la inteligencia debe ponerse de parte de los oprimidos".

CHUQUIWANCA AYULO, Francisco. Oficio. A- (893)

mauta: N° 5; págs. 38-40.

Dirigido al Presidente de la Corte Superior de Puno y Madre de Dios, exponiendo los actos con que el Prefecto y el Juez de Primera Instancia de Madre de Dios dificultaron el cumplimiento de sus funciones como Agente Fiscal.

ELMORE, Edwin. La batalla de nuestra generación. Amauta: N° 3; pág. 5-6. (894)

El movimiento continental de los intelectuales. "Los jóvenes que hoy pensamos en el Perú sabemos cómo y por qué se han agotado miserablemente en nuestra tierra las mas bellas flores de la inteligencia, medrante en cambio lujuriosamente una flora rastrera, parasitaria y ponzoñosa de charlatanes y farsantes". Significado de los nuevos ideales de México.

HERAUD, Luis. La manera política nacional. A- (895)

mauta: N° 32; págs. 16 (70-74).

Es una revisión de los caracteres que las luchas políticas presentan en el Perú, suscitada por la muerte de José Carlos Mariátegui. Considera a Piérola y Billinghurst como exponente de un movimiento de oposición contra la "manera política"; y habla de González Prada y de José Carlos Mariátegui, destacando el valor que tuvieron para combatir los lugares comunes generalmente aceptados y decir la verdad.

INSTITUCION momificada (Una): El Colegio de

Abogados. Labor: N° 5; pág. 2. (896)

MARIATEGUI, José Carlos. Regionalismo y cen-

tralismo. Amauta: N° 4; págs. 25-30. (897)

Planteamiento de la cuestión: fases de la discusión en torno a las ventajas que al Perú podrían reportarle el federalismo, el centralismo, Regionalismo y gamonalismo: "las capas sanas de las ciudades no conseguirían prevalecer jamás contra el gamonalismo en la administración regional"; pero tienen plena razón las regiones, las provincias, cuando condenan el centralismo. Descentralización centralista. Conclusiones: "El Perú tiene que optar por el gamonal o por el indio"; "el problema primario es el problema del indio y la tierra".

—Voto en contra. Amauta: N° 7; pág. 1. (898)

Vetando la elección de José Matías Manzanilla como Rector de la Universidad Mayor de San Marcos, basado en que no ha sido nunca un Maestro, no ha sido sino un profesor que se ha gastado en escamotear su pensamiento.

—Réplica a Luis Alberto Sánchez. Amauta: N° 7; págs. 38-39. (899)

"Mi actitud solita es la actitud polémica, aunque polemice poco con los individuos y mucho con las ideas" —declara. Y después de referirse a cuestiones personales, incide en el concepto de nacionalismo, y en las diferencias entre costas y sierra, colonialismo y socialismo, indio campesino y obrero urbano.

—La crisis mundial y el proletariado peruano. Amauta: N° 30; págs. 5-10. (900)

Primera conferencia pronunciada en la Universidad Popular. Hace ver la participación activa del proletariado en la crisis contemporánea y el carácter decisivo de ésta, para los países europeos y para los pueblos americanos. E incita a estudiar y seguir atentamente el desarrollo de los hechos, porque toda esa literatura socialista y sindicalista anterior a la guerra, se encuentra en revisión, debido a la fuerza de los hechos y no al capricho de los teóricos. Antes de la guerra existieron socialistas y sindicalistas; después de la guerra existen reformistas o colaboracionistas, y revolucionarios. "Yo participo de la opinión de los que creen que la humanidad vive un período revolucionario", porque "el capitalismo no puede hacer concesiones al socialismo".

—La propaganda mutualista. Labor: N° 6; pág. 7. (901)

Sin firma. Aclara los puntos de vista expuestos por Ricardo Tizón y Bueno, en su defensa de la función que corresponde llenar al mutualismo; y considera que se pretende "desviar a los obreros de su propia vía, económica y política, para prolongar sobre su organización, deliberadamente detenida en uña fase embrionaria y en un tipo compuesto, la tutela de la clase patronal".

—La anécdota laborista. Labor: N° 3; pág. 2. (902)

Sin firma. Toma en solfa la creación de un sedicente Partido Laborista peruano.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. Contra la demagogia burguesa, cabeza de ratón del reformismo criollo. Amauta: N° 20; págs. 30-33. (903)

Combate la ideología expuesta por el ingeniero Ricardo Tizón y Bueno, a quien califica como vocero de los intereses industriales y como demagogo. Pretende que los obreros sean liberados de la tutela patronal y que se allane su camino a la cultura.

—Partido Comunista y lucha de clases. *Amauta*: N° 32; págs. 80-82. (904)

Este artículo —transcrito del diario "La República"— tiene alguna significación histórica, por haber roto el silencio con que el Partido Comunista realizaba su política.

—Contra la demagogia burguesa. *Labor*: N° 6; págs. 5-6. (905)
Véase (903).

—Mi anticlericalismo. *Labor*: N° 3; pág. 6. (906)
PERALTA, Antero V. A propósito de la revista "Kantur". *Amauta*: N° 13; pág. 43. (907)

Hace una breve historia de la gestación del movimiento renovador en el Perú; menciona las generaciones que lo representan; y demanda "armonía en las fuerzas para hacer frente único a todo lo viejo".

RAMOS, Angela. La represión de la vagancia, fácil manera de ahorrar jornales. *Labor*: N° 9; pág. 3. (908)

Contra una disposición social del gobierno de Leguía, y los abusos a que dió lugar su aplicación.

SOLIS, Abelardo. Cultura e ideología. *Amauta*: N° 21; págs. 97-99. (909)

Comenta un editorial publicado por "Mercurio Peruano", en su edición correspondiente a los números 123-124, y presenta las contradicciones en que incurre su autor —Víctor Andrés Belaúnde—, al trazar la orientación apolítica de la citada revista.

TALARA es un feudo de la Internacional Petroleum C^o. *Labor*: N° 10; pág. 1. (910)

TIZON Y BUENO, Ricardo. Carta. *Labor*: N° 6; pág. 7. (911)

Sosteniendo sus puntos de vista con respecto a la función de la mutualidad, como etapa necesaria para el establecimiento de la asistencia social en el Perú. La precede una "réplica" de *Labor*, aparentemente debida a José Carlos Mariátegui. Véase (901).

VERDADEROS alcances de la propaganda mutualista. *Labor*: N° 5; pág. 2. (912)

"Se pretende desviar a la clase obrera de la organización sindical; el mutualismo en el Perú ha suministrado siempre capituleros y comparsería pseudo-obrera a los bandos políticos."

¿Y AHORA? *Amauta*: N° 32; págs. 1-8. (913)

Ante la crisis política ocasionada por la caída del gobierno de Leguía, *Amauta* enjuicia el desarrollo político peruano en relación con los problemas del mundo. Trata sobre: la situación internacional; América Latina es empujada a la lucha; el Perú frente a la crisis económica, se agudiza la lucha de clases; el imperialismo, ayudado por la burguesía nacional, busca una

salida; resurgimiento sindical; el Partido Comunista del Perú; conclusiones teórico-prácticas.

Es un documento que acredita la ingenuidad del radicalismo político del año 30, porque se declara conocer "el deber y la responsabilidad de realizar la revolución democrático-gurguesa", y más adelante se afirma que el Partido Comunista quiere el poder, para establecer "la dictadura democrática de los obreros y campesinos, única garantía para la marcha al socialismo". Es ingenuo, por la falta de táctica política que demuestra al prever una reacción contra el comunismo, llamarla democrática, y alejar —como colaboradores de dicha reacción— a "socialistas, anarquistas, pertenecientes, burgueses, gamonales, frailes, monjas universitarios".

El problema del indio

BEJARANO, José. Tengamos fe en nuestra raza.

Amauta: N° 13; págs. 32-33. (914)

CARRANZA, Luis. El problema indígena. N° 10;

pág. 55. (915)

"Se han contrapuesto dos caracteres antagónicos: el levantizco, perezoso e indolente del criollo, con la pasividad, el hábito de tenacidad y la actividad forzada del indio, y se ha deducido de lo que es mérito, el vicio de la raza". El estado debe fijar en un sol, el salario mínimo del insuperable trabajador indígena. Hay que desanalfabetizar a los indígenas, "enseñándoles el idioma oficial, la lectura y la escritura".

CENTRO OBREROS AGRICULTORES DE CO-

NOPA. Carta. Labor: N° 9; pág. 7. (916)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, exponiéndole los abusos de las autoridades de Huamalíes. Firman: Marcelino Húnuc, secretario, y Raimundo C. Delgado, presidente.

CENTRO UNION DE LAS PROVINCIAS DE

APURIMAC. Proyecto de Reglamento. Amauta: N° 7; pág. 40. (917)

Este centro "és representativo de la clase desvalida, especialmente de la raza indígena de las provincias" que abarca.

DELGADO, E. A. Circular en favor de las quejas de indígenas. Amauta: N° 6; pág. 40. (918)

DESPOJO de tierras comunales en Jauja. Labor: N° 9; págs. 6-7. (919)

ESQUEMA del problema indígena. Amauta: N° 25; págs. 68-80. (920)

Trata: I, planteamiento de la cuestión; II, situación económico-social de la población indígena del Perú; III, la lucha indígena contra el gamonalismo; y IV, conclusiones sobre el problema indígena y las tareas que impone.

GONZALEZ PRADA, Manuel. Nuestros indios.

Amauta: N° 16; págs. 4-7. (921)

Reproduce el ensayo del mismo título, escrito en 1904, y publicado en "Horas de lucha", segunda edición, Callao, tipografía Lux, 1924 (páginas 311-338).

GRUPO RESURGIMIENTO. Estatutosc. Amauta: N° 5; pág. 38. (922)

Se transcribe sólo la primera parte, que trata sobre la "Cruzada por el indio".

—La violenta situación de los indios en el departamento del Cuzco. Amauta: N° 6; págs. 37-38. (923)

MARIATEGUI, José Carlos. La nueva cruzada proindígena. Amauta: N° 5; pág. 37. (924)

Representada por el Grupo Resurgimiento, constituido en el Cuzco para defender al indio contra los desmanes del gamonalismo, esta cruzada "inicia una nueva experiencia, propia de la nueva situación histórica".

—Indigenismo y socialismo. Amauta: N° 7; págs. 37-38. (925)

Respondiendo a ciertas alusiones hechas por Luis Alberto Sánchez, en "Mundial", José Carlos Mariátegui se refiere a indigenistas y pseudoindigenistas, defiende al indio citando tesis y argumentos de los indigenistas, y reafirma su posición personal como la de un combatiente.

—Sobre el problema indígena. Labor: N° 1; pág. 6. (926)

En nota preliminar, se advierte que estos apuntes constituye una breve revisión histórica de la cuestión, escrita por José Carlos Mariátegui para la Agencia Tass de New York", y completan en cierta forma el capítulo que dedicara al mismo problema en sus "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana".

MAYER DE ZULEN, Dora. Lo que ha significado la pro-indígena. Amauta: N° 1; págs. 22-25. (927)

La Asociación Pro-Indígena y su labor en defensa del indio, a través del testimonio de su directora.

(MEMORIAL). Amauta: N° 6; págs. 39-40. (928)

Elevado al Señor Presidente de la República por Juan Zapata, Leoncio Solórzano, Justo de la Torre y Esteban Gutiérrez, personeros de los agricultores indígenas de la provincia de Aymaraes. Describe atropellos de los cuales fueron víctimas.

(MEMORIAL). Amauta: N° 7; págs. 39-40. (929)

Elevado al Ministro de Gobierno por Valentín Díaz, Julián Huaraca, Rosendo Chicla, Mariano Huaraca y Mariano Huamán, indígenas residentes de la provincia de Andahuaylas. Piden garantías contra las exacciones cometidas por el Subprefecto.

PASTOR, Francisco. El rabulismo y el indígena. Amauta: N° 8; págs. 32-33. (930)

Acción de los abogados y funcionarios judiciales en el proceso de explotación del indio. Sus posibles remedios.

RECLAMACION de los pequeños agricultores de Santa María. Amauta: N° 18; pág. 85. (931)

Representada ante el Jefe de la Sección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Fomento, protestando contra la excesiva elevación de la contribución predial y la aplicación de medidas coactivas para su cobro.

**RESPONSABILIDADES de la masacre de Huan-
Cané (Las).** Amauta: N° 9; págs. 39-40. (932)

Se refiere a la alegada sublevación de indígenas, que algunos amigos del régimen de Leguía fraguaron en 1924 con el objeto de ganar la simpatía del mandatario y justificar una matanza. Pretendieron que dicha sublevación era parte de un complot político.

SEOANE, Manuel A. Carta al Grupo Resurgimiento. Amauta: N° 9; págs. 37-39. (933)

Exponiendo las razones que lo impelieron a ingresar al grupo, revisa: la organización política y social del Perú; la economía y la realización de la justicia; el problema del indio; la responsabilidad de las nuevas generaciones.

SOBRE la Comunidad de Pancán. Labor: N° 10; pág. 7. (934)

En torno a un despojo sufrido por la comunidad, al serle usurpada la propiedad de una parte de sus tierras.

SOLIS, Abelardo. El problema agrario peruano. Labor: N° 3; pág. 3. (935)

De un conocido libro sobre la materia, transcribe el capítulo referente a la comunidad indígena.

VALCARCEL, Luis E. Tempestad en los Andes. Amauta: N° 1; págs. 4-6. (936)

Comprobación de la protesta que germina en las masas indias. "El Perú, como Rusia, es un pueblo de campesinos".

—El problema indígena. Amauta: N° 7; págs. 2-4. (937)

Ataca los prejuicios que se han cernido sobre las cualidades humanas del indio peruano. "La masa indígena readquiere espíritu"; y el grupo de "elementos racial o espiritualmente afines al indio", que dirijan el movimiento andinista, se incautara de la técnica europea para resistir a la europeización y defender la indianidad". El indianismo es la gran cruzada de la nueva generación. Indianismo y andinismo gestan el desarrollo del Sudperú.

Véase "Tempestad en los Andes"; Lima, Biblioteca, 1927 (págs. 123-125).

E L A. P. R. A.

**ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA A-
MERICANA.** Célula de Paris. Circular. Amauta: N° 25; pág. 91. (938)

Comunicando la resolución "aprobada por mayoría de votos", para "disolver la célula del Apra y el Centro de Estudios Antimperialistas de Paris" Firmada por Armando Bazán.

—Carta a José C. los Mariátegui. Amauta:

Nº 29. págs. 96-98. 939

Rectificando la nota suscrita por Arriando Bazán, en la cual se anunciaba la disolución de la célula aprista de París. Amauta califica de confuso el documento, en cuanto define al Apra como "un partido de frente único, nacional latinoamericano antiimperialista autónomo", "partido de trabajadores manuales e intelectuales aliados a las clases medias". Pero, aunque el Apra representa las aspiraciones políticas de un apreciable sector de la población peruana, no se puede afirmar que en su seno se realiza un frente único. El documento está suscrito por Luis E. Heysen e inserta al pie, la nómina del Comité Central de la Sección del Apra en París.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Nuestro frente intelectual. Amauta: Nº 4; págs. 3-4 y 7-8). (940)

Trata sobre el "Ciulismo" y la inteligencia; Prada y Palma. Nuestra revisión de Valores; literatura y política; la misión de Amauta.

—Mensaje. Amauta Nº 6; pag. 35. (941)

Diligido desde Londres, a los compañeros trabajadores manuales e intelectuales de las Universidades Populares González Prada.

MELLA, Julio Antonio. La lucha revolucionaria contra el imperialismo: ¿qué es el Apra? Amauta. Nos 31 y 32, págs. 41-49 y 24-37. (942)

Es un ensayo de discusión política, en torno al programa y la actividad de la Alianza Popular Revolucionaria Americana. De su contenido e importancia clara idea el sumario: ¿qué es el Apra? el programa; la organización del "camouflage"; ¿qué es el frente único para los socialistas marxistas? trabajadores "manuales e intelectuales" hegemonía del proletariado; un populismo americano, comunismo enristro o arripismo; ¿genio, ¿es revolucionaria el Apra? ¿y sus hombres? ¿el Apra embrionaria como divisionista del movimiento internacional antiimperialista. Haya de la Torre como fiscalizador de un par de traidores; dos ejemplos de oportunismo conclusivos.

SOBRE un topico superado. Amauta: Nº 28. pag. 97. (943)

Se refiere a la disolución de la célula del Apra en París y de un anexo dentro de Estudios Antiimperialistas motivada por la adhesión de la mayoría al plan del Partido Socialista del Perú. Estos hechos son aclarados por una carta de Luis E. Heysen que Amauta publicó en su número 29. véase 93.

Actividad gremial y popular

ADMONICION del 1º de mayo. Labor: Nº 8; pag. 2. (944)

¿AMENAZA también una catástrofe al Cerro de Pasco? Labor: Nº 6. pag. 2. (945)

BARBA Y ACIEGO, Eduardo. "Sport Gráfico" y la Sociedad Vendedores de Periódicos. Labor: N° 4; pág. 8. (946)

En carta dirigida a José Carlos Mariátegui, expone los orígenes de un conflicto.

CALDERON, M. Gumercindo. A los obreros de los valles Chicama y Santa Catalina. Labor: N° 7; pág. 8. (947)

Exhortándolos a culturizarse y asociarse, para lograr las conquistas del proletariado regional.

CAMPESINOS de Huacho defienden su sistema de riegos (Los). Labor: N° 10; pág. 7. (948)

CASTRO, José Cristóbal. Carta. Amauta: N° 19; págs. 97-98. (949)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, haciendo notar que Ricardo Martínez de la Torre no menciona a la doctora Miguellina Acosta Cárdenas en su estudio sobre el movimiento obrero de 1919, a pesar de la decidida participación que tuviera.

COMO se cobran las contribuciones y se persigue el contrabando en Ancash. Labor: N° 6; pág. 7. (950)

COMO se produjo la catástrofe de Morococha. Labor: N° 4; pág. 1. (951)

Inculpa a la Cerro de Pasco Copper Corporation por un accidente debido a las filtraciones de agua y cieno, que pudo ser prevenido por la dirección técnica.

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJADORES DEL PERU. Proyecto de Estatutos. Labor: N° 9; pág. 5. (952)

DEFENSA de los intereses de las poblaciones de los valles de Supe y Pativilca (En). Labor N° 6; págs. 7-8. (953)

DISCURSO del Delegado de los Ferroviarios, con ocasión de la última Fiesta de la Planta en Vitarte. Labor: N° 8; pág. 7. (954)

DOMINGO 3 se celebró con gran entusiasmo en Vitarte la Fiesta de la Planta (El). Labor: N° 7; págs. 2-3. (955)

Además de una crónica sobre la fiesta, incluye un "saludo al proletariado de Lima, suscrito por un grupo de estudiantes peruanos desterrados en Bolivia: Rómulo Meneses, Mario Nerval, Manuel Zerpa, César L. Mendoza, Augusto Beltrán, Antonio Alencastre y Aníbal Estrada". Véase (954).

EMPRESAS mineras no cumplen la ley de accidentes del trabajo (Las grandes). Labor: N° 9 pág. 2. (956)

FEDERACION GENERAL DE YANACONES

DEL PERÚ. A sus federados y a los trabajadores del campo en general. Labor: N° 7; pág. 8. (957)

FEDERACION REGIONAL DE OFICIOS. Memorial. Labor: N° 9; pág. 8. (958)

Elevado al Ministro de Gobierno, planteándose las reclamaciones a que diera lugar la inactividad del Consejo Provincial de los ante las demandas y solicitudes del pueblo.

FEDERACION DE TRABAJADORES FERROVIARIOS. Memorial. Labor: N° 9; pág. 4 (959)

Elevado al Presidente de la República, sometiendo a su decisión el proceso iniciado ante la Sección del Trabajo por las reclamaciones de los trabajadores del Ferrocarril Central.

Firman: Octavio Dulanto, como presidente; y Germán Aragonés, como secretario general.

FEDERACION DE TRABAJADORES EN TEJIDOS. Manifiesto contra la guerra. Boletín de Labor: Pág. 1. (960)

—Carta. Labor: N° 10; pág. 8. (961)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, para comunicarle que la Federación considera a Labor como su vocero, y fijar el número de suscripciones cubiertas por sus diversos sindicatos.

HACIA la organización de los obreros en construcción. Labor: N° 8; págs. 6-7. (962)

Nota, suscrita por M. P.

HAY que evitar el amenazante peligro del hundimiento del Cerro de Pasco. Labor: N° 7; pág. 7. (963)

HUELGA de tranviarios (La). Labor: N° 7; pág. 8. (964)

Expone los antecedentes, el desarrollo y la conclusión del conflicto. Y, al efecto, inserta dos documentos de la Federación de motoristas, conductores y anexos, suscritos por su secretario general, Luis López Aliaga.

INSTALACION de la Federación de Trabajadores Ferroviarios. Labor: N° 9; pág. 8. (965)

LEON Y M., Pablo. Algo sobre el movimiento obrero de 1919. Labor: N° 7; pág. 7. (966)

Como testigo y actor de dicho movimiento, Pablo León hace algunas apostillas a la historia que de él hizo Ricardo Martínez de la Torre, quien publica al respecto una aclaración previa.

LEVANO, Pedro C. Por la Federación de Zapateros. Labor: N° 8; pág. 7. (967)

—Por la organización y solidaridad de los zapateros. Labor: N° 10; pág. 8. (968)

MANIFIESTO a los trabajadores de la Repú-

blica, lanzado por el Comité Pro. 1º de Mayo. Labor: N° 8; pág. 8. (969)

Después de revisar someramente los problemas del movimiento obrero, incita a organizar la Confederación General de Trabajadores del Perú.

MAÑANA domingo se celebrará en Vitarte la Fiesta de la Planta. Labor: N° 6; pág. 2. (970)

MARAT. A los trabajadores en construcción civil. Labor: N° 9; pág. 8. (971)

Incitándoles a organizarse.

—El ramo de construcción civil. Labor: N° 10; pág. 8. (972)

MARIATEGUI, José Carlos. Mensaje al Segundo Congreso Obrero de Lima. Amauta: N° 5; págs. 35-36. (973)

"La experiencia de cinco años de trabajo sindical en Lima debe ser revisada y utilizada". "La organización sindical no necesita de etiquetas, sino de espíritu". "El lema del Congreso debe ser la unidad proletaria". Menciona la escisión del sindicalismo europeo, e insiste en la misión del sindicato: formar conciencia clasista y ser órgano de la solidaridad entre todos los trabajadores.

—Nuestra reivindicación primaria: Libertad de asociación sindical. Labor: N° 6; pág. 2. (974)

—1º de mayo. Labor: N° 8; pág. 6. (975)

Sin firma.

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. El movimiento obrero de 1919. Amauta: Nos. 17, 18 y 19; págs. 60-68, 39-52, 57-72. (976)

Se refiere al movimiento huelguístico desarrollado en Lima durante el mes de mayo de 1919, como protesta contra la carestía de las subsistencias. Estudia previamente la situación económica del Perú, a través de las cifras estadísticas; los salarios, en relación con el costo de la vida; y la teoría marxista del provecho, en tanto que era comprobada por esa situación. Y luego relata: la formación del Comité Pro Abaratamiento de las Subsistencias, y su labor; la formación del Partido Socialista; el mitin del domingo 4 en la Alameda de los Descalzos; el comienzo de la huelga de los tejedores de la Fábrica de Santa Catalina, el lunes 5, y la asamblea del Comité; las luchas entre el Comité, las autoridades y los socialistas; la sesión de las delegaciones gremiales, organizada por el Comité para el lunes 12; la huelga de los operarios de la factoría de la Empresas Eléctricas; la asamblea femenina del jueves 22, y el mitin femenino del 25; la sesión plenaria realizada por el Comité a la terminación del mitin, y el decreto de paro general aprobado en una samblea popular; al día siguiente; incidentes ocurridos durante la huelga, en Lima y Callao; caída de Pardo, libertad de los presos y nacimiento de la Federación Obrera Regional del Perú (de filiación anarco-sindicalista).

—La huelga victoriosa de Morococha. Amauta: N° 26; págs. 94-95. (977)

—Ubicación histórica del proletariado peruano.

Amauta: N° 29; págs. 8-12. (978)

Aporta interesantes datos sobre el desarrollo económico del Perú, a partir de los últimos años del siglo XIX, cuando dominaba una economía artesanal. Pero en los años inmediatos se instalan fábricas, el crédito se desarrolla y empieza a surgir una clase obrera. "No hay todavía una tradición familiar de jornalero", porque el obrero "no ha podido limpiarse la herencia del pasado", de su etapa artesanal. Sin embargo, "el obrero joven de hoy llega ya de una generación asalariada"; "su mentalidad es una mentalidad de obrero, de trabajador a jornal, de proletario". Por lo tanto, cabe observar que Ricardo Martínez de la Torre toma la aparición de la ideología proletaria como rasgo característico de la clase proletaria, sin especificar que la ideología marca una etapa superior en la historia de la estructuración de las clases.

MAYER DE ZULEN, Dora. La idea del castigo.

Amauta: N° 3; págs. 35-36. (979)

Considera que el pueblo de La Oroya actuó como juez, cuando dio muerte al comisario Dittman, reaccionando contra sus abusos. Versión de las doctrinas penales expuestas en el juicio correspondiente.

MENESES, Rómulo. Saludo al proletariado manual e intelectual de Lima en la Fiesta de la Planta. Amauta: N° 20; págs. 95-96. (980)

Además, suscriben el saludo Mario Nerval, Manuel Zerpa, César L. Mendoza, Augusto Beltrán, Antonio Alencastre y Aníbal Estrada. Fechado en La Paz, 1929.

PETROVICK, Julián. La catástrofe de Morococha. Labor: N° 6; pág. 4. (981)

Al analizar la catástrofe producida el 5 de diciembre de 1928 en las minas de Morococha, describe el sistema de trabajo de la Cerro de Pasco Copper Corporation y la explotación a que están sometidos los obreros indios.

POR la mujer que trabaja. Labor: N° 5; pág. 2 (982)

Denuncia la burla que ciertos empresarios hacen de la ley, al eludir el cumplimiento de las garantías que ésta otorga a la mujer que trabaja.

RECLAMACION de los ferroviarios (La). Labor: N° 4; pág. 8. (983)

Crónica en la cual se precisan antecedentes y estado de una reclamación planteada por los trabajadores del Ferrocarril Central.

RESPONSABILIDADES por la catástrofe de Morococha (Las). Labor: N° 4; pág. 2. (984)

RIOS, Bertha. Carta a José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 19; págs. 96-97. (985)

Enmienda el estudio de Ricardo Martínez de la Torre sobre el movimiento obrero de 1919, haciendo ver que la participación atribuida a la señora Zolla Aurora Cáceres es la que realizó la doctora Miguelina Acosta Cárdenas.

- SOLIS, Abelardo.** La verdad sobre la catástrofe minera de Morococha. Amauta: N° 22; págs. 84-87. (1986)
Rectifica las versiones aparecidas en los diarios, y atribuye a la negligencia de los jefes e ingenieros de la Cerro de Pasco Copper Corporation, la responsabilidad por la catástrofe del 5 de diciembre de 1928.
- VERDAD sobre la catástrofe de Morococha (La).** Labor: N° 4; págs. 1-2. (1987)
- VIDA sindical.** Labor: N° 1; pág. 8. (1988)
Da noticias sobre: Sindicalismo intelectual; la fiesta anual de Vitarte; la reclamación de los ferroviarios; y la acción de la Federación Gráfica del Perú.
- VIDA sindical.** Labor: N° 2; pág. 8. (1989)
Da noticias sobre: La organización de los ferroviarios; la Federación de Choferes y el Tribunal de Tráfico; la Fiesta de la Planta; y unificación de obreros cerveceros de Backus y Johnston.
- VIDA sindical.** Labor: N° 3; pág. 8. (1990)
Da noticias sobre: La Federación de Ferroviarios; unificación de obreros cerveceros Backus y Johnston. Además, incluye llamados en favor de la unificación gremial y de la mujer trabajadora.
- VIDA sindical.** Labor: N° 4; pág. 8. (1991)
Da noticias sobre: La Fiesta Obrera de la Planta; la Fiesta del Chofer; el lock-out en la Fábrica de Tejidos de San Jacinto. Además, invoca el cumplimiento de la ley que protege a la mujer trabajadora.
- VIDA sindical.** Labor: N° 6; pág. 8. (1992)
Contiene: noticias sobre la celebración del décimo aniversario de la fundación de la Federación Gráfica del Perú, y el tercero de la fundación del Sindicato Backus y Johnston; y el llamamiento para constituir la Federación de Trabajadores en Construcciones Públicas.
- VIDA sindical.** Labor: N° 10; pág. 8. (1993)
Da noticias sobre: los trabajos llevados a cabo para organizar la Confederación General de Trabajadores del Perú; la fusión de los sindicatos textiles organizados en las fábricas Inca, Victoria y Vitarte; incidentes ocurridos en la fábrica de la Victoria, que demuestran la fuerza de la unión; la creación de una cooperativa obrera; y otros hechos.
- ZERPA, Manuel.** Perspectivas del proletariado gráfico. Labor: N° 8; pág. 5. (1994)

PROBLEMAS AMERICANOS

Orientaciones del pensamiento político y social

- ARBULU MIRANDA, Carlos.** "Indología", por José Vasconcelos. *Amauta*: N° 9; págs. 42-43. (995)
- CASTILLO, Luciano.** "La raza cósmica", por José Vasconcelos. *Amauta*: N° 2; pág. 41. (996)
- FRANK, Waldo.** El re-descubrimiento de América. *Amauta*: Nos. 11, 12 y 13; págs. 1-3, 16-18 y 5-8. (997)
- I, los últimos días de Europa. II, el sentido del conjunto. II, la acción decadente.
- HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl.** Romain Rolland y la América Latina. *Amauta*: N° 2; págs. 12-13. (998)
- "La influencia del pensamiento de Romain Rolland sobre nuestras primeras reacciones es innegable" —dice, después de analizar esquemáticamente la realidad de la América subyugada y el movimiento de la juventud.
- Sentido de la lucha antiimperialista. *Amauta*: N° 8; págs. 39-40. (999)
- Nosotros somos de izquierda porque somos antiimperialistas. Capitalismo, igual imperialismo; imperialismo igual esclavitud. Nacionalización como único camino. El nuevo patriotismo. La generación predestinada. Responsabilidad.
- Sobre el papel de las clases medias en la lucha por la independencia económica de América Latina. *Amauta*: N° 9; págs. 6-7. (1000)
- El imperialismo, explotación en grande escala. La explotación no es sólo del obrero y del campesino. Otras formas económicas del imperialismo y otras formas de explotación. Las clases medias y los pequeños propietarios deben ser aliados nuestros. La nacionalización. Toda la América Latina, de ple.
- El problema histórico de nuestra América. *Amauta*: N° 12; págs. 21-23. (1001)
- Aborda los siguientes tópicos: el hombre de América; método dialéctico; evolución, revolución, violencia; la tesis americana precolombina; antítesis hispánica; la síntesis colonial. Luego trata de dilucidar si "la revolución de la independencia fue un movimiento de emancipación integral", enfocando: determinismo económico; la significación del héroe; yuxtaposición de

razas y de sistemas políticos, coexistencia de etapas sociales; nuestra América democrática o antidemocrática.

NÚÑEZ, Estuardo. "Mi mensaje a la juventud", por Santiago Argüello. Amauta: N^o 13; págs. 42. (1002)

OBREGO, Antenor. ¿Cuál es la cultura que creará América. Amauta: Nos. 14, 17 y 18; págs. 3-4, 14-16 y 8-9. (1003)

Sostiene: I, que América creará su propia cultura, como resultado del choque entre la cultura europea trasplantada y la realidad americana; II, que la decadencia de la civilidad y la acentuación de la especialidad son índices de la decadencia de Europa; y III, que "México representa la incomprensión de Europa frente a América", en tanto que "Argentina representa la comprensión de América frente a Europa", por lo cual es posible deducir que la cultura americana del futuro girará dentro de la mexicanización y la argentinización.

RABINES, Eudocio. La realidad social de América Latina. Amauta: N^o 29; págs. 1-8. (1004)

Analiza las contradicciones y los problemas de la realidad social de la América Latina, estableciendo las causas determinantes. Dice: "En América Latina, el feudalismo y la servidumbre son todavía, en gran parte, viva y operante realidad"; "América Latina está viviendo aceleradamente y en conjunto, las etapas que el mundo occidental ha tramontado y la que aún está tramontando"; "América Latina no forma un mundo aparte, extraño a las conmociones mundiales, dominado tan sólo por sus propias contradicciones interiores"; "la concepción de una América Latina aislada entre el Bravo y el Magallanes, realizando sola sus propios destinos sociales, es una puerilidad absurda"; "el rasgo característico que se destaca en primer plano es la situación semicolonial de América Latina, la independencia de estos países es simplemente formal"; "el estado semicolonial de América Latina, la supervivencia del feudalismo, y la vinculación de éste con el imperialismo, dan a todos los problemas latinoamericanos un carácter nítidamente internacional".

VALLE, Félix del. La hora de América. Amauta: Nos. 6 y 7; págs. 30-31 y 18-20. (1005)

Basado en una fórmula de acción —"construyamos el futuro americano mirando al presente europeo"— plantea el abandono del caudillismo y la adopción de una política ideológica, que se asiente sobre el Derecho, la Libertad y la Justicia. "Hagamos de la vida americana una llanura de cordialidad, donde los caminos sean iguales para todos. El peligro para la América del Sur estaría en dejarse absorber por Estados Unidos. Es dueña de las mejores condiciones para producir una sociedad nueva y venturosa".

ZAMORA, Adolfo. Contra la corriente. Amauta: N^o 22; págs. 87-88. (1006)

Discute el "destino de América" a través de sus recientes manifestaciones culturales; se refiere al "descubrimiento del negro y del indio, al mestizaje. "La salvación de América está en el indio" —afirma, y vaticina que los creadores del futuro "saldrán en el mo-

mento oportuno de la masa misma". Es ingenuamente mecanicista.

Orientaciones políticas para el continente

CONFEDERACION SINDICAL LATINOAMERICANA.

Manifiesto del Comité Organizador del Primer Congreso Sindical Latinoamericano. Amauta: N° 18; págs. 96-97. (1007)

—Por la organización sindical de los trabajadores agrícolas. Labor: N° 2; pág. 8. (1008)

—Proyecto de Estatutos. Amauta: N° 19; págs. 98-100. (1009)

—Proyecto de Estatutos. Labor: N° 3; pág. 8. (1010)

—Manifiesto contra la desocupación. Amauta: N° 28; págs. 89-93. (1011)

—Manifiesto sobre la gran demostración continental del 1° de agosto de 1929. Labor: N° 9; pág. 2. (1012)

Precedido de una nota de la redacción de Labor, en la cual se explica la trascendencia de la jornada antiguerrera.

CONFERENCIA Sindical Sudamericana contra la Guerra. Labor: N° 8; págs. 6-7. (1013)
Véase (1017).

CONGRESO SINDICAL LATINOAMERICANO.

Resolución sobre la organización de los trabajadores agrícolas y forestales. Labor: N° 9; pág. 6. (1014)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La amenaza bélica en Sud América. Labor: N° 4; pág. 4. (1015)

ORGANIZACION de los desorganizados (La). Amauta: N° 4; págs. 6-7. (1016)

Interesante panorama de la sindicalización de los obreros en toda la América de habla española.

SE realizó en Montevideo la Conferencia Sindical Antiguerrera. Amauta: N° 22; págs. 94-96. (1017)

Crónica, en la cual se mencionan las organizaciones representadas, se compendia la actividad de la Conferencia, y se enuncian sus resoluciones. Véase (1013).

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. A los intelectuales antiimperialistas. Amauta: N° 29; págs. 93-94. (1018)

mento oportuno de la masa misma". Es ingenuamente mecanicista.

Orientaciones políticas para el continente

CONFEDERACION SINDICAL LATINOAMERICANA.

Manifiesto del Comité Organizador del Primer Congreso Sindical Latinoamericano. Amauta: N° 18; págs. 96-97. (1007)

—Por la organización sindical de los trabajadores agrícolas. Labor: N° 2; pág. 8. (1008)

—Proyecto de Estatutos. Amauta: N° 19; págs. 98-100. (1009)

—Proyecto de Estatutos. Labor: N° 3; pág. 8. (1010)

—Manifiesto contra la desocupación. Amauta: N° 28; págs. 89-93. (1011)

—Manifiesto sobre la gran demostración continental del 1° de agosto de 1929. Labor: N° 9; pág. 2. (1012)

Precedido de una nota de la redacción de Labor, en la cual se explica la trascendencia de la jornada antiguerrera.

CONFERENCIA Sindical Sudamericana contra la Guerra. Labor: N° 8; págs. 6-7. (1013)
Véase (1017).

CONGRESO SINDICAL LATINOAMERICANO.

Resolución sobre la organización de los trabajadores agrícolas y forestales. Labor: N° 9; pág. 6. (1014)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. La amenaza bélica en Sud América. Labor: N° 4; pág. 4. (1015)

ORGANIZACION de los desorganizados (La). Amauta: N° 4; págs. 6-7. (1016)

Interesante panorama de la sindicalización de los obreros en toda la América de habla española.

SE realizó en Montevideo la Conferencia Sindical Antiguerrera. Amauta: N° 22; págs. 94-96. (1017)

Crónica, en la cual se mencionan las organizaciones representadas, se compendia la actividad de la Conferencia, y se enuncian sus resoluciones. Véase (1013).

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. A los intelectuales antiimperialistas. Amauta: N° 29; págs. 93-94. (1018)

Problemas nacionales

CANO, Baldomero Sanín. Las ideas, los motes, los hechos. Amauta: N° 10; págs. 62-64. (1019)
Alude expresamente a la inusitada alarma que despiertan algunas ideas políticas y sociales, la cual se sustenta generalmente en su desconocimiento. El marxismo, como teoría filosófica. La obra del zarismo fue la causa de la destrucción del régimen. Pero en Colombia no existe tal peligro.

HERRERA, Oscar. Desarrollo de las ideas socialistas y sindicalistas argentinas. Amauta: N° 10; págs. 45-48. (1020)

Los saint-simonianos argentinos. La lucha de clases y el marxismo. La obra del partido socialista argentino. El socialismo en las universidades argentinas. El comunismo en la Argentina. La Unión Latino-Americana. La Liga Antimperialista y la Alianza Popular Revolucionaria Americana.

MORENZA, Jaime L. La situación política en el Uruguay. Labor: N° 5; pág. 5. (1021)

Ante el proceso electoral de 1928, estudia la posición política de los partidos Nacional y Colorado.

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. Las persecuciones en Panamá. Amauta: N° 30; págs. 99-100. (1022)

TELLO, Demetrio. La lucha obrera en Colombia. Labor: N° 8; pág. 5. (1023)

En torno a una huelga obrera, producida en el departamento del Magdalena, como protesta contra las condiciones de trabajo impuestas por la United Fruit Company.

Bolivia

MAROF, Tristán. Política y economía bolivianas. Amauta: N° 9; págs. 16 (y 29). (1024)

—Bolivia y la nacionalización de las minas. Amauta: N° 21; págs. 84-93. (1025)

Describe, en primer lugar, las contradicciones determinadas por la organización de la industria minera boliviana, y la creciente importancia que esta industria tiene dentro de la economía nacional. Luego enfoca los temas siguientes: Patiño, árbitro de las minas en Bolivia; ignorancia de la economía minera de parte de los hombres dirigentes; impuesto miserable que percibe el Estado. Y concluye planteando la nacionalización de las minas, como única manera de lograr que la riqueza minera boliviana beneficie efectivamente al pueblo de Bolivia y no emigre al extranjero; pero advierte que esta medida no será adoptada sino por un gobierno revolucionario.

—Bolivia y la nacionalización de sus minas.

Labor: N° 7; págs. 1-2 (y 7).

(1026)

—Respuesta a Alcides Arguedas. Amauta: N° 25; págs. 81-83.

(1027)

Expone la trayectoria de Alcides Arguedas, en cuanto se refiere a su actuación pública, comentando su incorporación al servicio de la dictadura de Hernando Siles.

NAVARRO MADRID, Antonio. La revolución boliviana. Amauta: N° 31; págs. 77-78.

(1028)

Se refiere a las características sociales y políticas del golpe de estado que echó por tierra a la dictadura de Hernando Siles.

VALDEZ, Abraham. Tristán Marof y su labor en Bolivia. Amauta: N° 13; pág. 35.

(1029)

Ligeras apreciaciones sobre el valor de su obra escrita, e insistente afirmación de su integridad como luchador militante.

C u b a

SOCORRO ROJO INTERNACIONAL. El terror En Cuba. Amauta: N° 30; pág. 99.

(1030)

Estados Unidos

CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. Problema. Labor: N° 10; págs. 1-2.

(1031)

En el segundo aniversario de la electrocución de Sacco y Vanzetti.

FRANKFURTER, Félix. El proceso de Sacco y Vanzetti. Labor: Nos. 9 y 10; pág. 2 y 4-5.

(1032)

MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo. 2° aniversario de Sacco y Vanzetti. Labor: N° 9; pág. 1.

(1033)

PALACIOS, Alfredo. Mensaje a la juventud universitaria y obrera de los Estados Unidos. Amauta: N° 8; págs. 34-37.

(1034)

PANORAMA obrero internacional. Labor: N° 10; pág. 2.

(1035)

Informa sobre: Un nuevo caso Sacco y Vanzetti (producido en Gastonia, al encausarse por "asesinato" a 14 huelguistas de la industria de tejidos); un mitin obrero en Filadelfia; la desocupación en Detroit es pavorosa. Además, sobre el resurgimiento del proletariado en Chile.

PAZ, Jorge. Los asesinatos de huelguistas en Gastonia. Amauta: N° 26; págs. 90-91.

(1036)

Se refiere a la represión de la huelga textil habida en North Carolina a mediados de 1929.

Venezuela

MENSAJE de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América.

Amauta: N° 19; pág. 89. (1037)

Firmado por Gonzalo Carnevali, Raúl Leoni O., José Tomás Jiménez Arráiz, Gustavo Ponte R., Guillermo Prince Lara y Rómulo Betancourt.

MENSAJE de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América.

Labor: N° 4; pág. 4. (1038)

SOLIS, Abelardo. El ocaso de la dictadura venezolana. Amauta: N° 15; págs. 25-26. (1039)

Consideraciones en torno a las protestas estudiantiles que se produjeron en Caracas durante el mes de febrero de 1928, y el conato revolucionario en que aparecieron aliados los universitarios y los oficiales jóvenes del ejército.

TEJERA, Humberto. La crisis venezolana.

Amauta: N° 19; págs. 86-89. (1040)

Considera (en 1928) que la dictadura de Gómez se sostenía merced al apoyo de las armas y la tolerancia de las potencias extranjeras. Habla del enorme descontento que había crecido en el pueblo venezolano y, calculando las probables formas de caída, estima que el más grande obstáculo con que tropezaría Venezuela sería la intromisión de las potencias extranjeras en su organización interna.

Se refiere a la represión de la huelga textil habida en North Carolina a mediados de 1929.

Venezuela

MENSAJE de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América.

Amauta: N° 19; pág. 89. (1037)

Firmado por Gonzalo Carnevali, Raúl Leoni O., José Tomás Jiménez Arráiz, Gustavo Ponte R., Guillermo Prince Lara y Rómulo Betancourt.

MENSAJE de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América.

Labor: N° 4; pág. 4. (1038)

SOLIS, Abelardo. El ocaso de la dictadura venezolana. Amauta: N° 15; págs. 25-26. (1039)

Consideraciones en torno a las protestas estudiantiles que se produjeron en Caracas durante el mes de febrero de 1928, y el conato revolucionario en que aparecieron aliados los universitarios y los oficiales jóvenes del ejército.

TEJERA, Humberto. La crisis venezolana.

Amauta: N° 19; págs. 86-89. (1040)

Considera (en 1928) que la dictadura de Gómez se sostenía merced al apoyo de las armas y la tolerancia de las potencias extranjeras. Habla del enorme descontento que había crecido en el pueblo venezolano y, calculando las probables formas de caída, estima que el más grande obstáculo con que tropezaría Venezuela sería la intromisión de las potencias extranjeras en su organización interna.

OTROS PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

- BARBUSSE, Henri.** La batalla antifascista. Amauta: N° 23; págs. 37-40. (1041)
Discurso de apertura del Congreso Antifascista reunido en Berlín a comienzos del mes de marzo de 1929.
- BAZAN, Armando.** El espíritu guerrero. Amauta: N° 20; págs. 82-83. (1042)
En el décimo aniversario del armisticio que puso fin a la Primera Guerra Mundial, describe el ambiente de beligerancia que se extendía sobre Europa.
- El espíritu guerrero. Labor: N° 5; pág. 3. (1043)
- BUSTAMANTE, Luis F.** "La revue marxiste". Amauta: N° 25; págs. 101-102. (1044)
No es un simple sumario analítico, sino una revisión de las ideas sustentadas por la revista.
- GUYON-CESBRON, Jean.** De "L'Action française" al marxismo. Amauta: N° 26; págs. 1-4. (1045)
Capítulo de historia política francesa, a través de la evolución política del autor.
- LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO.** Invitación al II Congreso Mundial Antiimperialista. Amauta: N° 23; págs. 94-97. (1046)
- Manifiesto del II Congreso Mundial de la... Amauta: N° 27; págs. 92-97. (1047)
Esboza la transformación política sufrida por el mundo desde la fundación de la Liga —1927— hasta mediados de 1929. La lucha contra el reformismo; llamado a la acción y a la lucha; y participación de las organizaciones sindicales en la lucha contra el imperialismo.
- Proyecto de resolución sobre la cuestión de la raza negra. Amauta: N° 29; págs. 86-88. (1048)
El proceso de esclavitud de los pueblos negros. Luchas revolucionarias de los pueblos negros. Tendencias contrarias al movimiento emancipador de los negros. Tareas generales de la Liga.
- MARIATEGUI, José Carlos.** La lucha por la independencia nacional de la India. Amauta: N° 30; págs. 14-16. (1049)
Es una revisión del estado del movimiento nacionalista en la India, realizada en torno a la reunión del Congreso Nacional Hindú correspondiente a 1930. Demuestra gran simpatía por la causa de la emancipación india.
- La 15ª conmemoración de la declaratoria de guerra de 1914. Boletín de Labor: pág. 1. (1050)
"El proletariado mundial ha sentido el deber de hacer esta vez de la conmemoración de la trágica fecha una

unánime, disciplinada, multitudinaria demostración
 contra la guerra.
PREPARATIVOS DE GUERRA. Boletín de La-
 bor: págs. 1-2. (1051)

SEGUROS SOCIALES (LOS). Cómo nacieron y
 cómo funcionan. Labor: N° 5; pág. 4. (1052)
 Trata sobre: el seguro social en los países capitalistas;
 extensión y organización de los seguros sociales; qué
 es lo que le saca al obrero el seguro social; economías
 a costa de los trabajadores; quién administra los segu-
 ros sociales.

Alemania

**FACTORES DE LA AGUDIZACION DE LA LU-
 CHA DE CLASES EN ALEMANIA.** Labor:
 N° 9; pág. 3. (1053)

LUXEMBURGO, Rosa. Navidad en el asilo de no-
 che. Amauta: N° 22; págs. 8-13. (1054)

Defiende lá necesidad de proteger a los obreros contra
 la incapacidad derivada de la vejez. Es una protesta
 contra la falta de asistencia social en la Alemania de
 ante-guerra.

China

ANDRADE, Juan. El nuevo curso de la revolu-
 ción china. Amauta: N° 17; págs. 21-31. (1055)

La gran ofensiva de los ejércitos nacionalistas (1926-
 27) y sus resultados. La toma de Hankeu y de Shan-
 ghai. Los imperialistas ante los éxitos del ejército na-
 cional. La traición de Chang Kai Shek, generalísimo
 de las fuerzas de Cantón. El gobierno de Hankeu y el
 de Nanking. El nuevo curso de la revolución. La suble-
 vación obrera de Cantón. China, nuevamente a mer-
 ced de los generales.

ERCOLI. La revolución colonial y la cuestión chi-
 na. Amauta: N° 32; págs. 17-24. (1056)

Explica y critica el desarrollo del movimiento revolu-
 cionario chino, esclareciendo la complejidad de sus fac-
 tores sociales y políticos. De manera particular, explica
 la "traición de Chang Kai Shek".

FOURRIER, Marcel. Panorama de la revolución
 china. Amauta: N° 8; págs. 3-8 (y 40). (1057)

A manera de subtítulo lleva el siguiente lema: "La li-
 beración de la China marcará la decadencia del impe-
 rialismo y abrirá la era de las revoluciones". Trata sobre:
 el reparto de China por las "potencias"; la penetración
 de Japón en China; el asunto de Shang-Tung y el
 acuerdo de Washington; la lucha en el Pacífico, el con-
 flicto entre Inglaterra, Estados Unidos y Japón; la lu-
 cha de los imperialismos en China; los tochuns; evolu-
 ción del movimiento nacional; los ejércitos nacionales

populares, la liberación de la China y el continente del Pacífico.

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. *Manifiesto sobre la cuestión china.* Amauta: N° 10; págs. 88-91. (1934)

Análisis de la situación creada por el sistema de alianzas militares contra las garantías democráticas de los países de la acción política del mundo entero, y sus tendencias a lograr la unidad contra el imperialismo y la reacción.

MAGYAR, L. La crisis y el movimiento revolucionario chino. Amauta: N° 21; págs. 74-76. (1934)

Describe la aguda repercusión de la crisis mundial en China, el carácter de una revolución socialista y la formación de una gran alianza revolucionaria.

SU. La lucha revolucionaria en la China. Labor: N° 2; págs. 2-4. (1934)

Aborda los aspectos económicos, la revolución socialista, la dictadura del proletariado, la cuestión del campesinado, la revolución de las obreras, la lucha revolucionaria de la clase obrera de China, cuestiones de cooperación con movimientos similares; el trabajo cultural estudiantil en la educación.

España

BUENO, Javier. Correspondencia abierta. Amauta: N° 20; págs. 102-103. (1932)

Hace el balance de la obra gubernamental realizada en España por "el complejo oligárquico del ejército, monarquía y clero".

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJADORES DE ESPAÑA. Manifiesto. Labor: N° 8; pág. 5. (1932)

Contra la dictadura del general Miguel Primo de Rivera.

FALCON, César. Marañón, Asía y la monarquía. Amauta: N° 1; págs. 30-31. (1932)

Unamuno, Marañón y Jiménez de Asía contra la monarquía. Ineptitud, voluntarismo y odio en la pandilla monarquista. Primo de Rivera y Martínez Anido.

MANIFIESTO. Amauta: N° 24; págs. 80-81. (1934)

Estudiantes españoles se dirigen "al país", para explicar las razones que inspiraron su declaración de huelga: no para servir a una mancha, sino para defender los intereses nacionales lamentablemente lesionados por la dictadura de Primo de Rivera.

UNAMUNO, Miguel de. Carta a José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 5; págs. 1-2. (1935)

En Hendaya, desterrado por Primo de Rivera, dice: "al defenderme atacado, defiendo el alma eterna y universal de mi pueblo". Expone los antecedentes históricos de la decadencia de la monarquía española.

— Mi pleito personal. Amauta: N° 11; págs. 22-24. (1935)

Unamuno explica su posición personal con respecto a la dictadura de Primo de Rivera, para exculpar una posible acusación de despecho. Y en elocuente digresión enfoca el problema del "imperialismo cultural hispano-americano".

—Cuatro años de dictadura. *Amauta*: N° 13; págs. 16-18. (1067)

Enjuicia los procesos incoados contra los políticos por la dictadura de Primo de Rivera, desde que llevara a cabo el golpe de estado del 13 de setiembre de 1923. Describe la situación de España, tomando como base el discurso pronunciado por el dictador el 17 de agosto de 1927. Se muestra escéptico en cuanto se refiere a la liquidación del terrorismo y la pacificación de Marruecos. Y, tomando como propio un llamado del dictador, lo modifica, e insinúa la formación de una Unión Patriótica Civil, para purgar "toda la pordiosería mental y moral arrebañada por la dictadura y reeducar al pueblo.

—Carta a los estudiantes españoles. *Amauta*: N° 24; págs. 79-80. (1068)

Dice, exhortante: "Salvad a España, estudiantes, salvadla de la injusticia, de la ladronería, de la mentira, de la servilidad y sobre todo de la sandez". Y, justificando tal incitación, dice que hacer política es su deber: "nuestra política es hacer justicia, moralidad, verdad". Fechada: en Hendaya, el Domingo de Pasión de 1929.

Inglaterra

FALCON, César. El conflicto minero. *Amauta*: Nos. 5 y 6; págs. 3-4 y 27-28. (1069)

Sobre el conflicto habido entre la Federación de Trabajadores Mineros de Inglaterra y los patronos. Expone: los principios antagónicos; el error patronal; el error de la Federación; el carácter de la crisis; la nacionalización inevitable, de la industria minera; obstáculos para la nacionalización; las "royalties"; la proposición de Lloyd George. Y en torno a las opiniones de César Falcón, aparece una "nota polémica" de José Carlos Mariátegui. Véase: (1070).

MARIATEGUI, José Carlos. Nota polémica. *Amauta*: N° 6; pág. 29. (1070)

Sobre "El conflicto minero", de César Falcón, cuyas conclusiones adolecen de escasa objetividad. Le censura el planteamiento de la nacionalización de la industria carbonera inglesa, sin tener en cuenta que esto sólo es posible dentro de un estado socialista que, por razones programáticas, quite a los particulares la gestión de los negocios.

SHAW, Bernard. Sobre los problemas de Inglaterra y del socialismo. *Amauta*: N° 2; págs. 4-7. (1071)

Discurso pronunciado en el banquete con que fue agasajado en 1926, con motivo de su 70º aniversario.

TELLO, Demetrio. La crisis de la industria textil en Inglaterra. *Labor*: N° 10; págs. 5. (1072)

Refiriéndose a la dramática situación creada por la des-
pedida de 300.000 trabajadores en Lancashire, trata sobre
las causas de la crisis, la competencia de la industria
textil extranjera y la conducta político-social de los
obreros ingleses.

Italia

GOBETTI Piero. Nuestro protestantismo. Amauta:
Nº 24; págs. 12-14. (1073)

Pregunta: "¿Qué cosa se debe entender cuando se dice
que Italia no ha tenido su Reforma y que en la ausen-
cia de la Protesta están las razones de su inmadurez
ideal y política?" Pero advierte que "las tentativas más
serias de herejía en Italia corresponden al período de
la libre y próspera actividad de las comunas". Y con-
cluye: "el protestantismo en Italia debe batirse contra
la economía parasitaria y la unanimidad pequeño-bur-
guesa y debe buscar en los obreros educados en la lucha
libre y en la moral del trabajo los cuadros de la here-
jía y de la revolución democrática".

—**Doménico Giuliotti.** Amauta: Nº 24; págs.
14-16 (y 21). (1074)

Comenta la conversión de Doménico Giuliotti al cató-
licismo. Dice que es "decidida y solamente católico";
que le reclama al catolicismo "la más neta coherencia
teórica"; que plantea una "antítesis entre mundo mo-
derno y mundo católico", de la cual deriva "una expre-
sión negatriz y violenta por la cual el mundo moderno
es definido como mundo de Barrabás, objeto de insulto
y de polémica inexorable, no de estudio".

SANCHEZ VIAMONTE, Carlos. Maquiavelo y
Mussolini. Amauta: Nº 7; págs. 5-6. (1075)

Unión Soviética

BAZAN, Armando. Publicaciones sobre Rusia.
Amauta: Nº 24; págs. 81-82. (1076)

Se refiere a la misión informativa de los libros escritos
por viajeros inteligentes y honrados.

BERRIOS, Gerardo. Franz Tamayo habla para
Amauta. Amauta: Nº 14; págs. 25-26. (1077)

Franz Tamayo opina sobre la situación política de Ru-
sia, aludiendo constantemente a la situación de los
países de Europa occidental. Concluye emitiendo breves
opiniones sobre política italiana, sobre la dictadura de
Primo de Rivera, y sobre la intervención norteamerica-
na en Nicaragua.

BUENO, Javier. La cruzada religiosa anti-rusa.
Amauta: Nº 31; pág. 84. (1078)

BUSTAMANTE, Luis F. "Rusia a los doce años",
por Julio Alvarez del Vayo. Amauta: Nº 24;
págs. 100-102. (1079)

- "En vísperas de nuevos combates", por S. Gusev. Amauta: N° 29; pág. 101. (1080)
- "Roma o Moscú", por Alfonso Paquet. Amauta: N° 7; pág. 42. (1081)
- "Bajo la mirada de Lenin", por Adolfo Agorio. Amauta: N° 6; págs. 42-43. (1082)
- "Lenin", por León Trotzky. Amauta: N° 9; págs. 43-44. (1083)
- DURTAIN, Luc.** La otra Europa. Amauta: Nos. 19 y 22; págs. 1-9 y 60-66. (1084)
- Capítulos de un libro del mismo título, dedicado a exponer observaciones sobre Rusia. El primero trata sobre la situación de la mujer, abordando los siguientes tópicos: prodigiosa transformación de las costumbres de la mujer; matrimonio, divorcio y unión libre; amor y comunismo; retrato de Lipampa e historia de soltera; prostitución; cabarets de noche; situación de la mujer en Rusia, en Europa y en Estados Unidos. El segundo trata sobre la organización y la labor del Comisariato del Pueblo para la Salud Pública y la Higiene, sintetizando el resultado de una entrevista con el profesor Semanchko y de visitas a los hospitales, institutos y laboratorios.
- GORKI, Máximo.** Carta. Amauta: N° 17; pág. 95. (1085)
- Fecha en Sorrento (Italia), el 25 de abril de 1928. Justifica su posición al lado de los bolcheviques.
- MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo.** En defensa de la patria socialista. Boletín de Labor: pág. 1. (1086)
- ROLLAND, Romain.** Carta de... a Constantino Balmont e Iván Bunin. Amauta: N° 13; págs. 3-6. (1087)
- Defiende el esfuerzo hecho por la revolución rusa, en los órdenes social y cultural.
- SEGUROS sociales (Los).** Labor: N° 6; pág. 5. (1088)
- Exposición sumaria acerca de la amplitud alcanzada por los seguros sociales en la Unión Soviética. Se compara sus beneficios con los otorgados en Alemania e Inglaterra.
- UGARTE, César Antonio.** El gobierno socialista de Rusia. Amauta: Nos. 20 y 21; págs. 1-12 y 45-52 (y 57-61). (1089)
- Declarándose ajeno a toda pretensión de originalidad, estudia la estructura política de la Rusia Soviética basándose en lecturas incompletas. Desarrolla el siguiente sumario:
- I. Antecedentes de la revolución. La Rusia del zarismo. La servidumbre campesina. La reforma agraria de 1861. El capitalismo ruso. Las luchas políticas. La revolución de 1905 y sus consecuencias. Las revoluciones de marzo y octubre de 1917.
- II. La organización política soviética. El régimen bolchevique y la Constitución de 1918. Declaraciones y ba-

ses fundamentales de las Repúblicas Socialistas Soviéticas. Organización del Poder Central, según la Constitución de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas de 1923. El Partido Comunista y su influencia en el gobierno.

III. Las doctrinas políticas del bolchevismo. La dictadura del proletariado. La representación gremial y los soviets. División cuantitativa del poder público. El mandato imperativo y revocable.

IV. Apreciaciones críticas. El valor histórico de la obra política realizada por el bolchevismo. Crítica de la dictadura del proletariado.

Al final, se inserta una nota de José Carlos Mariátegui, quien diverge de las apreciaciones críticas de César Antonio Ugarte, destacando su probidad de jurista.

ENSAYOS DIVERSOS

CIENCIA

BUSTAMANTE, Luis F. "Los estados intersexuales en la especie humana", por Gregorio Marañón. Amauta: Nº 22; págs. 101-103. (1090)

Da a conocer los aspectos atractivos del tema y luego va detallando cómo los enfoca Gregorio Marañón. Alude a experiencias efectuadas en países como la Unión Soviética y valoriza la contribución de Marañón al exacto conocimiento del problema.

— "La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos", por Roberto Novoa Santos. Amauta: Nº 25; págs. 96-100. (1091)

Defiende, como incontrovertible, el determinismo económico sustentado por el marxismo. Repasa la actividad de Roberto Novoa Santos, para valorizar su personalidad. Y luego revista las afirmaciones sobresalientes del libro comentado.

— "Los reflejos condicionados", por I. P. Pavlov. Amauta: Nº 28; págs. 99-102. (1092)

Sigue atentamente la exposición del tema y compendia las conclusiones del estudio de Pavlov.

CHAVEZ R., Federico. El problema sexual y el pensamiento contemporáneo. Amauta: Nº 4; pág. 32. (1093)

PESCE, Hugo. "La enfermedad de los Andes", por Carlos Monge y otros. Amauta: Nº 26; págs. 102-103. (1094)

— Nuevos aportes científicos al monismo neutro. Amauta: Nº 28; págs. 94-97. (1095)

En torno al otorgamiento del Premio Nobel de Física al Profesor Luis de Broglie. —

RICCI, Carlos. Concepto socialista de la asistencia sanitaria. Amauta: Nos. 7 y 8; págs. 30-31 y 30-31. (1096)

ROE, Carlos. Gregorio Marañón. Amauta: Nº 1; pág. 15. (1097)

Marañón: médico pedagogo sin cátedra oficial pero con discípulos, dueño de vasta cultura general.

BIBLIOTECONOMIA

BIBLIOTECAS obreras. Labor: Nº 5; pág. 6. (1098)

EDUCACION FISICA

ESPARTACO. Tres aspectos de la educación física. Labor: N° 6; págs. 2 (y 8). (110)

A saber: el imperativo fisiológico; ética deportiva; el aspecto social del deporte.

El hombre y la obra

ARBULU MIRANDA, Carlos. En torno a la obra de José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 3; págs. 27-30. (110)

Destaca la incompreensión del sector "burocrático o nuestra crítica", que pretende valorizar a José Carlos Mariátegui por su actividad literaria, con prescindencia de su esfuerzo constructivo y de su significación ideológica. Opone su obra a la de "aquella grey intelectualoide y cortesana que, fracasada en su mistic wilsoniana, ha asumido su papel servil y mercenario de los caudillajes y de las patrioterías", grey ante la cual asumió José Carlos Mariátegui una actitud combativa, pues "no podía eludir jamás sus imperativos básicos de socialista, de marxista".

ARROYO POSADAS, M. Mariátegui, ideólogo proletario. Amauta: N° 30; págs. 36-39. (1102)

"Antes que un literato y un apóstol, fue un militante consciente del socialismo marxista" y por eso propició la defensa de "todas las reivindicaciones primarias del proletariado". Lo acreditan sus campañas en el quinzenario Labor, y su participación en la vida de la Confederación General de Trabajadores del Perú. "Muerto Mariátegui, desaparecido el jefe, (al proletariado) no le queda sino realizar el pensamiento y defender su obra de toda mixtificación por parte de las clases opresoras".

CHURATA, Gamaliel. Elogio de José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 32; págs. 64-69. (1103)

Intenso y emocionado elogio de los grandes valores humanos de José Carlos Mariátegui, escritor con cariño y detenimiento. Destaca su empeñosa aspiración de autodidacto, su inquietud de suscitador y de precursor, su laboriosidad de realizador.

ENCINAS, José Antonio. Algunas consideraciones sobre la educación del indio en el Perú. Amauta: N° 32; págs. 75-79. (1104)

Entre los aspectos positivos de la obra de José Carlos Mariátegui, subraya la defensa de la necesidad de transformar la escuela para impulsar la evolución del Perú; y, coincidiendo con su agitación del problema del indio, su defensa de la necesidad de entronizar la escuela en la comunidad para que el indio se interese en la labor de la escuela y contribuya a su desarrollo. Por eso dice de Mariátegui que, en los tres últimos decenios, es difícil encontrar en el Perú "un temperamento de más recia contextura espiritual y mental"; muere, cuando su dirección alcanzaba los contornos de una doctrina.

HOMENAJES A

JOSE CARLOS MARIATEGUI

NERAUD, Luis. La manera política nacional. Amauta: N° 32; págs. 16 (y 70-74). (1105)

Entre otros tópicos, se refiere a González Prada y Mariátegui, dando relieve al valor que tuvieron para combatir los lugares comunes generalmente aceptados y decir la verdad. En particular, y "como significación peruana, Mariátegui supera a todos los escritores que le precedieron", porque descubrió "que nada se había hecho para resolver con eficiencia los problemas peruanos". Frente a la política peruana, "llama a juicio a los responsables del estado semicolonial del país", y solivianta al pueblo previniéndolo contra la falsa oratoria demoliberal de los aprendices de político.

NAVARRO MADRID, Antonio. Sentido de la obra de Mariátegui. Amauta: N° 30; págs. 42-44. (1106)

Disculpe en torno al significado histórico de la vida y la obra de José Carlos Mariátegui, y de la época iniciada con él. "Mariátegui traduce la antítesis, la negación de las clases aristocráticas y feudal-burguesas, es la conciencia del proletariado, su verbo magnífico". Dice que la mentalidad colonial de nuestras gentes trataba de explicar esta significación como un apostolado popular. "Pero Mariátegui, no ha sido ningún apóstol, ningún alucinado místico". "Siempre fue sencillo, consciente de su poder, exento de vaniloquios".

PESCE, Hugo. Dialéctica póstuma de José Carlos Mariátegui. Amauta: N° 30; págs. 16 (y 40-42). (1107)

Distingue a José Carlos Mariátegui como "hombre puro, sereno, valiente" y observa que "todos se dan cuenta que la biografía de Mariátegui no termina con su muerte", pues "sigue viviendo en el proletariado peruano que lo ha engendrado y que, a su vez, ha extraído de él la más clara orientación para su conciencia de clase".

PRADO, Julio del. Nuestro José Carlos. Amauta: N° 30; págs. 30-34. (1108)

Homenaje efusivo. En su parte fundamental, dice que José Carlos Mariátegui iba "plasmando la revolución a base de todos nuestros aspectos vitales".

RAMOS, Angela. La sonrisa de José Carlos. Amauta: N° 30; págs. 34-35. (1109)

Ante el dolor provocado por la desaparición de José Carlos Mariátegui, afina el recuerdo de sus rasgos característicos. Dice que su risa "le brotaba del alma y le llegaba a los ojos hecha llama". "José Carlos es la redención del Perú".

RATTO CIARLO, G. Segundo maleza. *Amauta*:
Nº 20; págs. 28-41. (1110)

"Visto que el medio no venía hacia él, José Carlos Mariátegui se fue hacia su verdadero motor de la burguesía al proletariado". "En la historia del futuro", "ha hablado para los que venían"; "historia del pasado, hombres mostrándonos no entendían la formación del futuro".

RODRIGUEZ, César A. Carta. *Amauta*: Nº 21;
págs. 82-87. (1111)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Arequipa, el 20 de enero de 1926. "Hombres germanizados" lo llama; "calla su capacidad de escribir como 'majestuosamente inconfundible'". "Son dos hombres jóvenes los que verdaderamente prescriben sus ideas: don Manuel González Prada y usted". Y tras de hacer un paralelo entre ambos, destaca en Mariátegui su carácter de "maestro y animador de educaciones", "escritor sin prácticas restrictivas", que se aleja de "las incertidumbres premáticas", "irrazonablemente marxista", "convencido educador político, conocedor de su papel y perfectamente acoplado a las nuevas exigencias".

SACO, Carmen. José Carlos Mariátegui, construc-
tor profeta. *Amauta*: Nº 20; págs. 32-33. (1112)

SOLIS, Abelardo. José Carlos Mariátegui. *Amau-
ta*: Nº 20; págs. 21-28. (1113)

Intenta establecer los antecedentes históricos y políticos de la historia peruana, que pudieran influir en la formación de José Carlos Mariátegui. Apunta inicialmente la preponderancia de don Manuel González Prada, pero advirtiendo que a Mariátegui le tocó representar "la crucial etapa socialista, el tiempo de la obra y de organización del proletariado". Y, por último, subraya la importancia y la significación de la obra intelectual realizada por José Carlos Mariátegui.

WIESSE, María. El mensaje de José Carlos Ma-
riátegui. *Amauta*: Nº 20; págs. 35-36. (1114)

Alertado por sus convicciones, José Carlos Mariátegui vivió para ellas; y su palabra, "aurea y ferviente, clara y sencilla... se imponía hasta a sus mismos adversarios". Lo combatían, pero lo respetaban.

AMAUTA

CANO, Baldomero Sanín. Carta. *Amauta*: Nº 14;
págs. 82-83. (1115)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Bogotá, con fecha 19 de agosto de 1926. Agradeciéndole el envío de *Amauta*, le dice: "Admiro esa publicación que le está presentando a nuestra causa americana y a las letras españolas del continente un servicio digno de gratitud y encomio".

**COMUNIDAD DE REGANTES DEL DISTRITO
AGRICOLA DE HUACHO.** Carta. *Amauta*: Nº
8; pág. 49. (1116)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, con fecha 17 de

abril de 1927, transmitiéndole un voto de aplauso de la comunidad, en reconocimiento de la labor cumplida por Amauta.

FEDERACION DE ESTUDIANTES DEL PERU.

Oficio. Amauta: N° 5; pág. 2. (1117)

Suscrito por Carlos Alberto Izaguirre, Presidente, y Ricardo Palma, Secretario del Interior, con fecha 20 de enero de 1927. Comunica a José Carlos Mariátegui un voto de aplauso "por la labor encomiable que viene realizando "Amauta".

HABARU, A. Nota. Amauta: N° 24; pág. 84. (1118)

Trascrita de "Monde" —N° 30; París, 29 de diciembre de 1928—, esta nota trae conceptos sobre la labor de Amauta; sobre su orientación socialista; y sobre la "Defensa del marxismo", de la cual dice que "refuta magistralmente" los conceptos de Henri de Man.

NOTA. Amauta: N° 24; págs. 84-85. (1119)

Trascrita de "Monde" —N° 43; París, 30 de marzo de 1929—, esta nota expresa que Amauta "es la única revista que refleja verdaderamente las inquietudes de todo un continente, que da una idea de los diversos movimientos artísticos y sociales que se desarrollan de México a la Argentina, la que sigue de más cerca las grandes orientaciones europeas".

PROLETARIADO DE MOROCOCHA. Carta.

Amauta: N° 22; pág. 82. (1120)

Suscrita por 34 obreros mineros —a 14 de enero de 1929—, esta carta comunica a José Carlos Mariátegui la gratitud por la propaganda reivindicacionista de Amauta y Labor.

TERCERA ETAPA. Amauta: N° 30; págs. 1-4. (1121)

Al expresar el sentimiento provocado en la redacción de Amauta por la muerte de José Carlos Mariátegui, sus antiguos compañeros declaran que inició casi solá "la publicación de su revista"; y destacan "el interesante proceso dialéctico" que se operaba en él desde que fue "ganado por el socialismo, cuyas primeras manifestaciones nos ofrece en Nuestra Epoca bajo la influencia de la España de Araquistain" hasta Amauta y los 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, a través de La Razón (1919), su viaje a Europa y su incorporación a la labor de la Universidad Popular. "Mariátegui está en medio de los descontentos: no para ser arrastrado, sino para arrastrar; no para transigir con la ignorancia complaciente, sino para orientarla; no para callar en complicidad con el engaño, sino para derribar mitos y trazar caminos".

UNAMUNO, Miguel de. Carta. Amauta: N° 5; págs. 1-2. (1122)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Hendaya, con fecha 28 de noviembre de 1926. Le agradece las referencias hechas a su obra en los dos primeros números de Amauta y, al concluir, exulta: "Adentro con Amauta".

"7 Ensayos"

CANO, Baldomero Sanín. Carta. Amauta: N° 24; págs. 83-84. (1123)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, desde Bogotá, con fecha 21 de marzo de 1928. Contiene algunos juicios sobre "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana", libro sobre el cual afirma que "además de ser un análisis fecundo de la vida de ese pueblo tan interesante, tan lleno de alternativas, es una obra de justicia del punto de vista americano, y del de la moral universal".

VALCARCEL, Luis E. Un libro de Mariátegui. Amauta: N° 23; págs. 83-86. (1124)

Comentario a los "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana", en los cuales aprecia Valcárcel "el primer esfuerzo serio y sistemático para comprenderla". Glosa puntos de vista culminantes, y concluye afirmando que "Mariátegui redime de superficialidad a las generaciones intelectuales del Perú".

ZUM FELDE, Alberto. El Perú de Mariátegui. Labor: N° 7; pág. 5. (1125)

Para Zum Felde, el Perú de Mariátegui "es un libro y es también un estado de espíritu de la intelectualidad peruana". El libro, "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana"; el estado de espíritu, caracterizado por "un vasto y hondo despertar de la conciencia territorial", despertar que Mariátegui orienta hacia el porvenir. Los 7 Ensayos expresan concretamente "por la primera vez en la historia intelectual del Perú, verdades sustanciales, hasta ahora ocultas tras la verbología del pseudoidealismo burgués"; y definen "a Mariátegui como el tipo representativo de un nuevo ciclo de la intelectualidad peruana, de la nueva generación que viene a instituir y a superar a la que representan los Riva Agüero, los García Calderón, los Belaúnde, etcétera".

Varios

ESCUELAS obreras y campesinas José Carlos Mariátegui (Las). Amauta: N° 32; págs. 82-83. (1126)

Su fundación fue una iniciativa debida a la Confederación General de Trabajadores del Perú, como homenaje a su fundador, uno de los más abnegados defensores de los intereses de la clase trabajadora. Su existencia fue muy breve y estuvo ligada a la vida sindical.

GRUPO RESURGIMIENTO. Carta. Amauta: N° 6; pág. 39. (1127)

Suscrita por Casiano Rado, Secretario General, quien comunica a José Carlos Mariátegui su incorporación al Grupo, en atención a "sus valientes luchas por la causa de la Raza Oprimida".

IBARBOUROU, Juana de. El afilador. Amauta: N° 20; pág. 37. (1128)

Poema: "Para Mariátegui, en testimonio de adhesión total".

LIGA CONTRA EL IMPERIALISMO. Carta. Amauta: N° 26; págs. 96-97. (1129)

Precedida de una nota de la redacción de Amauta, sobre la orientación general de la Liga y la labor desplegada por sus dos congresos, esta carta — fechada en Berlín, a 3 de octubre de 1929— le anuncia a José Carlos Mariátegui que el Segundo Congreso Mundial contra el Imperialismo "lo ha elegido unánimemente miembro del Consejo General de la Liga contra el Imperialismo y por la Independencia Nacional".

SOCIEDAD PRO-CULTURA NACIONAL. Carta.

Labor: N° 8; pág. 7.

(1130)

Suscrita por Adrián C. Sovero, Presidente, y J. Castillo Matos, Secretario General, quienes comunican a José Carlos Mariátegui su elección como delegado de la Sociedad Pro-Cultura Nacional, constituida por los obreros de Morococha.

El duelo

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJA-

DORES DEL PERU. Discurso. Amauta: N° 30;
págs. 95-96.

(1131)

Pronunciado en el sepelio de José Carlos Mariátegui, por el Secretario General de la institución. Lo coloca "entre los líderes y guías de la clase proletaria organizada" y afirma la voluntad de los obreros para seguir sus enseñanzas.

FEDERACION UNIVERSITARIA HISPANO-

AMERICANA. Cablegrama. Amauta: N° 31;

págs. 83-84.

(1132)

Dirigido a la redacción de Amauta, asociándose al duelo ocasionado por la muerte de José Carlos Mariátegui.

FUENTE, Nicanor A. de la. Carta. Amauta: N°

30; pág. 91.

(1133)

Dirigida a Ricardo Martínez de la Torre, comunicándole su adhesión al duelo de Amauta por la muerte de José Carlos Mariátegui. Dice: "Mariátegui se ha ido: queda su obra, que es la tragedia de su propia vida, fuerte e inquebrantable en el dolor, en la pobreza y en la agonía..."

MARIATEGUI (José Carlos), grave. Amauta: N°

29; pág. 100.

(1134)

REYNA, Ernesto. Noticia. Amauta: N° 30; págs.

30-32.

(1135)

Sensacional fue la noticia de la muerte de José Carlos Mariátegui, el hombre "limpio de pecado" que "arrojó el falso pudor de la sociedad corrompida". "El, Amauta, dijo su verdad".

SEPELIO de José Carlos Mariátegui (El). Amau-

ta: N° 30; págs. 92-95.

(1136)

Reproduce los boletines editados para anunciar la muerte de José Carlos Mariátegui y para despedir sus restos. Entre ambos se intercala una concreta descripción de la romería a que dio lugar el sepelio, con breves reseñas de los discursos pronunciados en el Cementerio.

SOCIEDAD HISPANOAMERICANA DE LENIN-GRADO. Carta. Amauta: N° 31; págs. 91-92.

(1137)

Dirigida a la redacción de Amauta, adhiriéndose al duelo causado por la muerte de José Carlos Mariátegui, en quien aprecian a "un símbolo de la América nueva, de la América que va hacia la libertad de sus pueblos".

UNIVERSIDAD POPULAR DE SUCRE (BOLIVIA). Carta. Amauta: N° 30; pág. 92.

(1138)

Dirigida a la redacción de Amauta, asociándose al duelo ocasionado por la desaparición de José Carlos Mariátegui, en quien "América Latina (pierde) al defensor de sus derechos, el Perú a uno de sus hijos preclaros y el proletariado continental a su camarada más digno".

VALCARCEL, Luis E. Duelo americano. Amauta: N° 30; págs. 26-27.

(1139)

Exalta la importancia americana de la personalidad de José Carlos Mariátegui, llamándolo "pensador y apóstol". Enumera múltiples aspectos positivos de su contribución al estudio y esclarecimiento de los problemas peruanos.

ARTICULOS Y DISCURSOS OCASIONALES

GASANOVAS, Martí. Carta. Amauta: N° 18; pág. 91. (1140)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, pidiéndole que publicara en Amauta las cartas en que Franz Tamayo y el mismo Martí Gasanovas debatieron sobre "autoctonismo y europeísmo" en la determinación de la fisonomía de la cultura americana.

EGUREN, José María. Carta. Amauta: N° 22; pág. 94. (1141)

Dirigida a José Carlos Mariátegui, agradeciéndole el homenaje que Amauta le tributara en su número 21.

LABOR. Labor: N° 1; pág. 1. (1142)

Palabras editoriales definiendo a Labor "como una extensión de la obra de Amauta".

LABOR. Labor: N° 8; pág. 8. (1143)

Después de dos meses de receso, justifica la reaparición de Labor como parte de la conmemoración del 1° de mayo (1929)

LABOR continúa. Labor: N° 9; pág. 1. (1144)

Programa administrativo, esbozado al reanudar la publicación regular.

LABOR. Labor: N° 10; pag. 1. (1145)

Llamamiento de la administración a los lectores y agentes.

MARIATEGUI, José Carlos. Presentación de Amauta. Amauta: N° 1; pag. 3. (1146)

"Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica". "El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos".

—Polémica finita. Amauta: N° 7; pág. 6. (1147)

Concluyendo una polémica suscitada por Luis Alberto Sánchez, quien calificaba Amauta como heterogénea —por sus matices— y académica. Dice José Carlos Mariátegui: "Amauta es un comienzo y no un fin"; su valor está en "su carácter de interpretación y coordinación de un sentimiento colectivo y de un ideal histórico".

—Segundo acto de Amauta. Amauta: N° 10; pág. 3. (1148)

Después de una clausura, ocasionada en mayo de 1927 por un pretendido complot "comunista" contra el Gobierno de Leguía, reaparece Amauta. Y, fijándose en la meta más que en el camino, Mariátegui explica: "Amauta no podía morir; habría siempre resucitado al tercer día".

—Aniversario y balance. Amauta: N° 17; págs. 1-3. (1149)

En el segundo aniversario de Amauta, se refiere a la conclusión de una primera jornada durante la cual se

la consideró como la revista de la "nueva generación" de la "vanguardia". En la segunda jornada le bastará "ser una revista socialista" —afirma; y agrega que el socialismo es, en la América Latina, la única oposición posible contra el capitalismo imperialista de Norte América.

- Aniversario y balance. Labor: N° 1; pág. 8. (1150)
- Llamamiento a nuestros amigos y simpatizantes. Amauta: N° 20; pág. (I). (1151)
- Llamamiento a nuestros amigos y simpatizantes. Labor: N° 7; pág. 4. (1152)
- Labor interdicta. Amauta: N° 26; págs. 92-94. (1153)

Protesta contra la absurda implicación del quincenario Labor en un "complot" que, según la policía, se preparaba contra el Gobierno de Leguía. Inserta las cartas dirigidas por José Carlos Mariátegui al Ministro de Gobierno y Policía y al Presidente de la Asociación Nacional de Periodistas.

- TERCERA ETAPA.** Amauta: N° 30; págs. 1-4. (1154)

Traza una somera historia del desenvolvimiento de Amauta, presentando como su determinante el esfuerzo que en ella puso José Carlos Mariátegui, cuya muerte da principio a una nueva época en dicha historia.

Para facilitar la consulta se agregaron los tipos de números en esta forma. Los números "blancos" indican a los nombres, y los negros se refieren a los nombres citados.

— A —

- Abela, Eduardo: 574.
- Abril Xavier: 1-17, 287, 477-479, 480-484, 485, 486, 487, 488, 495, 555, 603, 612-614, 615, 556, 46, 754, 484, 373, 306.
- Acosta Cardenas, Maximino: 484, 604, 485.
- Acurio, César: 685, 686.
- Adán, Martín: (seudónimo de Rafael de la Puente Escobar-vides): véase Martín Escobar.
- Agorio, Adolfo: 1022.
- Aladin-Fourier: 432.
- Alejandro I: 222.
- Alencastre, Antonio: 955, 956.
- Alvarez, Higinio: 730, 742.
- Alvarez del Vayo, Julio: 514, 1073.
- Andrade, Juan: 775, 1055, 724.
- Andrade Marchant, Clementina: 472.
- André, Francis: 220-221.
- Andrés Avelino: 200.
- Anisimov, I. V.: 526.
- Alianza Popular Revolucionaria Americana: 754, 755.
- Apra: Véase Alianza Popular Revolucionaria Americana.
- Aragón, Luis: 207.
- Aranibar P., Alberto: 475.
- Araquistain, Luis: 797, 799-800, 1121.
- Araujo, Julio César: 475.
- Arbulú Miranda, Carlos: 22, 507, 716, 804, 805, 806, 807, 1101, 374.
- Arca Parró, Alberto: 522.
- Arciniegas, Germán: 562.
- Arguedas, Alcides: 1027.
- Arguello, Santiago: 1002.
- Arias, María Judith: 624, 625.
- Armasa, Emilio: 24, 262.
- Arnaudt, Blanca: 504.
- Arroyo Posadas, Moisés: 1102.
- Asociación General de Profesores de Cuzco: 684, 685-686.
- Atila: 220.
- Ati, Doctor: véase Doctor Ati.
- Azócar, Rubén: 201.
- Azueta, Mariano: 311, 450, 452.

— B —

- Babel, Isaac: 299-300, 500.
 Bach, Fritz: 831-832.
 Baker, Josephine: 137, 597.
 Balmont, Constantino: 533, 1087.
 Balzac, Honorato de: 525.
 Barbusse, Henri: 381, 747, 868, 1041, 536-539.
 Barcos, Julio R.: 690, 664.
 Barret, Rafael: 629, 455.
 Barrios, Eduardo: 665.
 Barrymore, John: 610.
 Basadre, Jorge: 416-417, 754, 785, 840.
 Bazan, Armando: 25-41, 365-368, 427, 434-438, 489, 496
 586, 938, 1042-1043, 1076, 939.
 Beethoven, Ludwig van: 604, 608.
 Bejarano, Jose: 914.
 Bejarechea, (Ing^o): 295.
 Belaúnde, Víctor Andres: 1125.
 Beltrán, Augusto: 955, 980.
 Benjamín, René: 525.
 Berl, Emmanuel: 872.
 Berrios, Gerardo: 1077.
 Beucleur, André: 498.
 Billinghamurst, Guillermo: 895.
 Bismarck, Otto: 511.
 Blanco Fombona, Rufino: 447, 456.
 Blas, Camilo: Véase Camilo Blas.
 Bonesatti, Tomás: 463.
 Borges, Jorge Luis: 439, 448-449.
 Bourdelle, Henri: 589, 594.
 Bretón, André: 258, 332-333, 369, 328.
 Brion, Marcel: 820.
 Broglie, Luis de: 1095.
 Brum, Blanca Luz: 202-217, 440, 435, 470, 479.
 Bueno, Javier: 259, 1061, 1078.
 Buitrago, Guillermo: 571.
 Bukharin, Nicolás: 630.
 Bunin, Iván: 533, 1087.
 Bustamante, Luis F.: 799-800, 822, 857, 1044, 1079-1080,
 1090-1092
 Bustamante y Ballivián, Enrique: 42-44, 427.

— C —

- Cachin, Marcel: 776-777.
 Cadenazzi, Edgarda: 218.
 Calderón, M. Gumercindo: 947.
 Calles, Plutarco Elías: 802.
 Camacho, Fabio: 45.
 Camilo Blas: 564.
 Campos, Germán: 363.
 Cano, Baldomero Sanín: 587, 1019, 1115, 1123.
 Cansinos Assens, Rafael: 370.
 Capdevilla, Arturo: 765.

Cardoza, Aragón, Luis: 573.
 Carranza, Luis: 759, 915.
 Carranza, Venustiano: 814-816.
 Carvallo, Teresa: 556.
 Casal, Julio J.: 219.
 Casanovas, Martí: 334, 543-544, 576, 801, 869, 1140, 352, 581.
 Cassou, Jean: 371, 558, 492.
 Castilla Báltico, J.: 46.
 Castillo, Luciano: 408, 664, 677-678, 720, 996.
 Castro Américo: 531.
 Castro, José Cristóbal: 949.
 Castro Morales, M.: 721.
 Centro Obreros Agricultores de Conopa: 916.
 Centro Unión de las Provincias de Apurímac: 917.
 Cerruto, Oscar: 220-225.
 Cisneros, Fernán: 47-48, 559.
 Closson, Ernest: 608.
 Cocteau, Jean: 335-336, 495.
 Codesido, Julia: 555, 562, 565.
 Coello: 556.
 Coeroy, André: 606.
 Collazos, Gabriel: 372.
 Comunidad de Regantes del Distrito Agrícola de Huacho:
 1116.
 Condarco, Enrique: 473.
 Confederación General de Trabajadores de España: 1062.
 Confederación General de Trabajadores del Perú: 951,
 1131, 1126.
 Confederación Sindical Latino-Americana: 741, 779, 1007-
 1012, 1031.
 Confederación Sindical Sudamericana contra la Guerra:
 742, 1013.
 Congreso Sindical Latinoamericano: 1014.
 Conrad, Joseph: 497.
 Correa Calderón: 260, 498, 494.
 Cortés, Donoso: 823.
 Cosco Montaldo, J. Oscar: 802-803.
 Cossio, José Gabriel: 373, 673.
 Cox, Carlos Manuel: 441, 627, 722, 819, 847, 892, 1021-1023.
 Crosby, Harry: 347.
 Cross, Guy Charles: 524.

— CH —

Chabás, Juan: 499.
 Chabes, Mario: 49-50, 367.
 Chagall, Marc: 588.
 Champourcin, Ernestina de: 493.
 Chiang, Kai Shek: 1055-1056.
 Chaplin, Charles: 417, 611, 613-614.
 Chávez Allaga, Nazario: 51-52, 374, 375, 392.
 Chávez R., Federico: 1093.
 Chopin, Federico: 607.
 Chuquiwanca Ayulo, Francisco: 407, 891.
 Churata, Gamaliel: 53, 268-270, 418, 569, 1102.